

MITTEILUNGEN

der Wilhelm - Ostwald - Gesellschaft zu Großbothen e.V.

SONDERHEFT 7

Wilhelm Ostwald –
Bibliographie zur Farbenlehre



Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V.

4. Jahrgang (1999) – Sonderheft 7

ISSN 1433-3910

Wilhelm Ostwald – Bibliographie zur Farbenlehre

herausgegeben von

Isabell Brückner
und
Karl Hansel



© Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V. 1999
Korrigierter Nachdruck 2000

Herausgeber der „Mitteilungen“ ist der Vorstand der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V., Grimmaer Str. 25, 04668 Großbothen, Tel. (03 43 84) 7 12 83
Konto: Raiffeisenbank Grimma e.G. BLZ 860 654 83, Kontonr. 308 000 567
e-mail-Adresse: ostwaldenergie@aol.com
Internet-Adresse: www.wilhelm-ostwald.de

Der Nachdruck ist nur mit Genehmigung der Redaktion gestattet.

Einzelpreis pro Heft € 5,-. Dieser Beitrag trägt den Charakter einer Spende und enthält keine Mehrwertsteuer. Für die Mitglieder der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft ist das Heft kostenfrei.

Der Vorstand der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V. dankt dem
Arbeitsamt Oschatz für die freundliche Unterstützung
bei der Herausgabe der „Mitteilungen“.

Inhalt

Einführung	4
Teil 1: Primärliteratur, Prospekte und Anwendungen aus dem Bestand des Wilhelm-Ostwald-Archivs Großbothen	7
Verzeichnis der im Wilhelm-Ostwald-Archiv Großbothen vorhandenen nachgelassenen Handschriften	34
Teil 2: Nachgelassene Schriften zur Farbenlehre aus dem Bestand des Archivs der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften	35
Übersicht der seit 1999 erschienenen Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen	46

Einführung

Wilhelm Ostwalds systematische Beschäftigung mit dem Phänomen Farbe begann 1914, im Alter von 61 Jahren, mit dem Auftrag des Deutschen Werkbundes, einen Farbenatlas als Grundlage für den allseitigen Umgang mit Farben auszuarbeiten. Das Problem war im Werkbund schon mehrere Jahre im Gespräch, ohne daß ein Fortschritt erzielt wurde.

Für das Hinzuziehen Ostwalds dürfte aus Sicht der Führung des Werkbundes ausschlaggebend gewesen sein, daß dieser schon mehrere Arbeiten über die physikalische Chemie der Malerei, über die Untersuchung von Gemälden sowie über rationelle Malverfahren veröffentlicht hatte. Außerdem betrieb er zur Entspannung Landschaftsmalerei und verfügte somit auch von dieser Seite der Farbanwendung über einige Erfahrungen.

Ostwald sah die Aufgabe in erster Linie als ordnungswissenschaftliche und strebte eine breite internationale Beteiligung an. Der Ausbruch des Weltkrieges reduzierte das Vorhaben auf eine nationale Lösung.

Es zeigte sich bald, daß die vorhandenen theoretischen Grundlagen nicht ausreichten, um einen wissenschaftlich fundierten Farbenatlas zu schaffen. Bis etwa 1917 entwickelte Ostwald zusammen mit dem Tübinger Chemiker Paul Kraus eine messende Farbenlehre, die er 1919 auf der Tagung des Werkbundes in Stuttgart vorstellte. In den Folgejahren baute er die Lehre weiter aus und bemühte sich mit Unterstützung eines kleinen Kreises interessierter Spezialisten aus der Industrie und dem Bildungswesen um ihre praktische Anwendung in allen Farbe nutzenden Bereichen. Es entstanden eine große Zahl von Büchern, Artikeln und Anwendungsschriften sowie eine spezielle Zeitschrift, außerdem wurden Vorträge gehalten und praktische Kurse durchgeführt.

Das Echo der potentiellen Nutzer war differenziert. Die Industrie und Teile des Dienstleistungsbereiches erkannten in der Ostwaldschen Farbenlehre ein effektives Rationalisierungsmittel. In Dresden, Chemnitz und Meissen entstanden privat und öffentlich finanzierte Werkstellen bzw. Farbschulen zur Klärung von Anwendungsproblemen, für Schulungen und zur Weiterentwicklung der wissenschaftlichen Basis. In Sachsen fand die Ostwaldsche Farbenlehre breite Anwendung im schulischen und vorschulischen Bereich. Andere deutsche Länder untersagten die Anwendung der Farbenlehre in der Schule. Aus Künstlerkreisen kam hartnäckige Ablehnung.

Die politische Entwicklung hat die Ostwaldschen Arbeiten in Deutschland weitgehend in Vergessenheit geraten lassen. Trotzdem gehört Ostwald aus heutiger Sicht zu den wichtigsten Pionieren der Farbwissenschaft. Er war einer der wenigen, der das Thema Farbe ganzheitlich betrachtete und alle Aspekte bis zur praktischen Anwendung in seine Untersuchungen einbezog. Wie er diese Tätigkeit selbst beurteilte, geht aus einem Brief an Svante Arrhenius vom 4. Januar 1919 hervor:

„Ich habe inzwischen die Farblehre von Grund aus neu bearbeitet und bin jetzt so weit in der quantitativ begründeten Chromatik gelangt, daß ich auch das alte Problem von der Harmonie der Farben grundsätzlich gelöst habe. – Ich habe ungefähr fünf Jahre unausgesetzt und mit aller Anspannung an die-

ser Sache gearbeitet und glaube, es ist das Beste geworden, was ich in meinem Leben gemacht habe.“

Diese Aussage wird durch Bücher, Aufsätze, Anwendungsbeispiele und Prospekte, die zum Teil als ungehobene Schätze im Wilhelm-Ostwald-Archiv in Großbothen/Sa. lagern, belegt und unterstrichen.

Grete Ostwald stellte 1936 eine erste Bibliographie zusammen, um den Zugang zu diesen Schätzen zu erleichtern und Interessenten, vor allem auch junge Wissenschaftler, anzuregen, diesen Fundus für ihre Arbeit zu nutzen. Das Material bildete 1996 den Grundstock einer Farbenlehre-Bibliographie im ersten Heft der Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft.

Dieses Heft hat unter den Gästen des Wilhelm-Ostwald-Archivs Großbothen größeres Interesse hervorgerufen und mußte deshalb nachgedruckt werden. Im Verlauf eines Projektes zur Erstellung einer Gesamtbibliographie Ostwaldscher Arbeiten in Vorbereitung seines 150. Geburtstages im Jahre 2003 konnten Angaben konkretisiert und weitere Quellen ermittelt werden. Inzwischen hat die Titelliste zu diesem speziellen Arbeitsgebiet Ostwalds einen Umfang erreicht, der es angemessen erscheinen läßt, sie in einem Sonderheft vorzustellen.

Die Auflistung besteht aus zwei Teilen.

Teil 1 enthält auf der Grundlage des „Schriftenverzeichnis zur Farblehre“ von 1936 Arbeiten zur Farbtheorie und farbchemische Beiträge ab 1903, ergänzt durch Prospekte, Farbatlanten u.ä. aus dem Bestand des Wilhelm-Ostwald-Archivs Großbothen. Die chronologische Folge der Titel wurde beibehalten, Ostwald als Autor nicht genannt. Nachauflagen von selbständigen Schriften und Abdrucke unselbständiger Schriften wurden im Jahr der Erstveröffentlichung zusammengefaßt und im Jahr der Wiederveröffentlichung wiederholt. Übersetzungen in andere Sprachen wurden nach Kenntnisstand berücksichtigt. Innerhalb einer Jahreszahl sind die Titel alphabetisch geordnet unter Übergehung des Artikels am Anfang. Reine Anwendungsarbeiten blieben unberücksichtigt.

Die bibliographische Beschreibung orientiert sich an den Regeln für die alphabetische Katalogisierung – RAK – und hat folgenden Aufbau:

Monographien:

Titel/Verfasser. - Ort : Verlag, Jahr. - Seitenangabe: Illustr.

Abhandlungen in Monographien:

Titel der Abhandlung/Verfasser. - In: Verfasser der Monographie: Titel der Monographie. - Ort : Verlag, Jahr. - Seitenangabe: Illustr.

Zeitschriftenaufsätze:

Titel/Verfasser. - In: Zeitschrift. - Ort Jg. oder Bd.(Jahr) Nr. oder Heft.- Seitenangabe: Illustr.

Zeitungsartikel:

Titel/Verfasser. - In: Zeitung. - Ort - Jg. oder Bd. (Datum) = Nr. - Seitenangabe

Teil 2 der Bibliographie umfaßt nachgelassene Schriften Ostwalds aus dem Bestand des Akademie-Archivs der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften,

Jägerstraße 22-23, 10117 Berlin. Die Titel wurden einem „Verzeichnis der im zentralen Archiv der Akademie der Wissenschaften der DDR aufbewahrten nachgelassenen wissenschaftlichen Schriften Wilhelm Ostwalds“ entnommen.

Allerdings kann keine Garantie für die Vollständigkeit des ersten Teils der Auflistung übernommen werden. Es ist damit zu rechnen, daß weitere, bisher unbekannte Publikationen gefunden werden. In diesem Zusammenhang ergeht die Bitte an die Leser, in der Zusammenstellung nicht enthaltene Titel Ostwaldscher Veröffentlichungen zur Farbenlehre und deren Anwendung in der Industrie und anderen Bereichen wie Reklame/Werbung, Gebrauchsgrafik, Fotografie und ähnliche der Redaktion mitzuteilen. Das Gleiche betrifft hier ungenannte Übersetzungen.

Die Vorbereitung des Materials erfolgte im Rahmen einer Arbeitsbeschaffungsmaßnahme des Arbeitsamtes Oschatz. Die Herstellung des Heftes wurde mit einem vom Amtsgericht Grimma zugewiesenen Bußgeld finanziert.

Die Redaktion dankt für die Unterstützung, welche das Erscheinen dieses Sonderheftes ermöglicht hat.

Teil 1: Primärliteratur, Prospekte und Anwendungen aus dem Bestand des Wilhelm-Ostwald-Archivs Großbothen

1903

Physikalisch-chemisches über Malerei [in 12 Teilen] -

In: Beilage zur Allgem. Zeitung. - München

1. 106(1903)293. - S. 569-571

2/3. 107(1904)5. - S. 35-39

4/5. 107(1904)11. - S. 81-84

6/7. 107(1904)17. - S. 129-132

8/9. 107(1904)23. - S. 178-181

10. 107(1904)28. - S. 221-223

11/12. 107(1904)29. - S. 225-227

Dass. [Komplett eingearbeitet in]: Malerbriefe : Beiträge zur Theorie u. Praxis der Malerei. - Leipzig : Hirzel, 1904. - 164 S.

Englisch: Letters to a painter on the theory and practice of painting. Authorized transl. by H. W. Morse. - Boston : Ginn & Co., 1906/[1907]. - 162 S.

Polnisch: 1926

1904

Malerbriefe : Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei. -

Leipzig : Hirzel, 1904. - 164 S. - [zuerst erschienen als Fortsetzungsreihe u. d. T. „Physikalisch-chemisches über Malerei“ in 12 Teilen in der Beilage zur Allgem. Zeitung, München]

1905

Gemälde unter dem Mikroskop. -

In: Die Woche. - Berlin 7(1905)6. - S. 249-251

Dass.: The chemistry of painting and the preservation of Canvases. - In: Scientific American. - New York 92(1905). - S. 298-299. - [gekürzt]

Auch in: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig 3(1907)11, 12

Ikonoskopische Studien. 1. Mikroskopischer Nachweis der einfachen Bindemittel. -

In: Sitzungsber. d. Kgl. Preuß. Akad. d. Wiss. - Berlin (1905). - S. 167-174

Auch in: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig 6(1909)7. - S. 25-27

Englisch: Iconoscopic studies. Transl. by H. Zeishold. - In: Technical Studies. - [Cambridge/Mass.] 4(1936)3. Januarheft

Litopon als Grundlage der Ölmalerei. -

In: Der Tag. - Berlin (1905-02-05). - 1 S.

Die Technik der Malerei. -

In: Die Woche. - Berlin 7(1905)1. - S. 17-19

- Über Malerei : Vortrag, gehalten auf der Hauptversammlung der Deutschen Bunsen-Gesellschaft am 2.6.1905 in Karlsruhe
 In: Zeitschrift f. Elektrochemie. - Halle 11(1905)50. - S. 944-947
 Dass. u.d.T.: Über die physikalische Chemie der Malerei. - In: Die Umschau. - Frankfurt/M. 10(1906)3. - S. 50-51. - [gekürzt]

1906

- Letters to a painter on the theory and practice of painting [Malerbriefe: Beiträge zur Theorie u. Praxis der Malerei. <engl.>]. Authorized transl. by H. W. Morse. - Boston : Ginn & Co., 1906/[1907]. - 162 S.
 Über die physikalische Chemie der Malerei. -
 In: Die Umschau. - Frankfurt/M. 10(1906)3. - S. 50-51
 Über Stärke-Tempera. -
 In: Der Tag. - Berlin [1906-10-30]. - [1 Bl.]

1907

- Gemälde unter dem Mikroskop. -
 In: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig 3(1907)11, 12

1908

- Farben und Malerei / A. H. Church. Nach der 3. Aufl. von „The chemistry of paints and painting“ übers. u. bearb. v. M. u. W. Ostwald. - München : Callwey, 1908. - 376 S. - (Sammlung maltechnischer Schriften ; 3)
 Die Lebensbedingungen der Kunstwerke. -
 In: Frankfurter Zeitung. - Frankfurt/M. [1908-07-12] = 192. - [3 Bl.]
 Auch in: Hohe Warte. - Leipzig 4(1908). - S. 263-264
 Über die Technik des Malens : Konservierung v. Galeriebildern : [Vortrag, gehalten in Wien am 29.11.1907]. - In: Österr. Chem. Zeitung. - Wien 11(1908). - S. 57
 Auch in: Museumskunde. - (1908) 4. - S. 183

1909

- Eine neue Technik für Monumentalmalerei. -
 In: Berliner Tageblatt. - Berlin [1909-11-15]. - [2 S.]
 Dass. in: Monumentales u. dekoratives Pastell. - Leipzig : Akad.. Verlagsges., 1912. - S. 1-9
 Ikonoskopische Studien. 1. Mikroskopischer Nachweis der einfachen Bindemittel. -
 In: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig 6(1909)7. - S. 25-27
 Das Pastell-Verfahren nach Prof. Dr. Ostwald Großbothen : in Rezepten. -
 Hamburg : Druck aus d. Fachklasse f. Buchdruck d. Staatlichen Kunstgewerbeschule, [1909; 1930]. - Faltblatt

Wilhelm=Ostwald=Archiv
Großbothen

Schriftenverzeichnis
zur
Farblehre

I. Ausgabe

WILHELM OSTWALD
Archiv
Großbothen i. Sa.

1936

Theodor Martins Textilverlag Leipzig

Monumentales und dekoratives Pastell. -
Leipzig : Akad. Verlagsges., 1912. - 105 S.

1915

Leitsätze zur Herstellung eines rationellen Farbatlas. -
In: Techn. Mitteilungen f. Malerei. - München 31(1915)18. - S. 153-154
Auch in: Zeitschrift f. angew. Chemie. - Leipzig 28(1915)30. - S. 182-183
Auch in: Mitteilungen des k. k. techn. Versuchsamtes. - Berlin 4(1915)2. - S. 9- 13
Dass. in: Bund Deutscher Decorationsmaler. - München 5(1916)2. - S. 20-21

Über Farblacke und Füllfarben. -
In: Kolloid-Zeitschrift. - Dresden ; Leipzig 17(1915)3/4. - S. 65-78: 18 Abb., 4
Tab., 1 Farbtaf.

Zur Begründung einer Lehre von den Pigmenten. -
In: Kolloid-Zeitschrift. - Dresden ; Leipzig 16(1915)1. - S. 1-4

1916

Das absolute System der Farben. 1. Abh. -
In: Zeitschrift f. physik. Chemie. - Leipzig 91(1916)2. - S. 129-142

Neue Forschungen zur Farbenlehre. 1. (Farbhalb). -
In: Physikalische Zeitschrift. - Leipzig 17(1916). - S. 322-332, 352-364
Tl. 2 u.d.T.: Neue Fortschritte der Farbenlehre. - ebenda, 22(1921). - S. 88-95,
125-128
Polnisch: [Übers. v. Tadeusz Oryng. - Krakau, 1916, 1921]

Die wissenschaftlichen Grundlagen zum rationellen Farbatlas : Vortrag auf der Jahres-
tagung 1916 des dt. Werkbundes. -
In: Mitteilungen des Dt. Werkbundes. - München (1916)5. - S. 18-26
Auch in: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig 13(1916-12-25)7. - S. 38-41;
13(1917-01-08)8. - S. 44-46; 13(1917-01-22)9. - S. 50-51

1917

Das absolute System der Farben. 2. Abh. -
In: Zeitschrift f. physik. Chemie. - Leipzig 92(1917)2. - S. 222-226: 1 Tab.

Analyse und Synthese der Farben. -
In: Zeitschrift f. anorg. Chemie. - Leipzig (1917)7
Auch in: Photographische Rundschau u. Mitteilungen. - Halle/S. (1917)10. -
S. 122-123; 11. - S. 133-134. - [Auszug]

Beiträge zur Farbenlehre : 1. bis 5. Stück. -

Leipzig : Teubner, 1917. - S. 363-572 : 16 Ill., 4 Taf. - (Abhandlungen der Königl. Sächs. Ges. der Wiss. Math.-phys. Kl. ; Bd. 34, H. 3)

1. Stück. Vorbemerkungen
2. Stück. Mathetik der Farbenlehre
3. Stück. Photometrie der unbunten Körperfarben
4. Stück. Gesättigte Farben
5. Stück. Reinheit und Grau

Der Farbenatlas : Gebrauchsanweisung und wissenschaftliche Beschreibung. -

Leipzig : Unesma, [1917]. - 23 S.

Auch in: Mitteilungen des Dt. Werkbundes. - München (1917)5

Der Farbenatlas. - 26 Lfgn.

Leipzig : Unesma, [1917]. - 2.500 Farben auf über 100 Taf. +23 S. Gebrauchsanweisung und wissenschaftliche Beschreibung

Die Farbenfibel. -

Leipzig : Unesma, 1917. - VII, 45 S.: 8 Abb., 192 Farben

2.-3., verb. Aufl. - 1917. - VIII, 46 S.: 8 Abb., 200 Farben

4.-5., verb. Aufl. - 1920. - VII, 45 S.: 9 Abb., 252 Farben

6.-11., verb. Aufl. - 1921-1925. - VII, 47 S.: 10 Abb., 252 Farben

12.-15., unveränd. Aufl. - 1926-1930. - VII, 47 S.: 10 Abb., 252 Farben

16., unveränd. Aufl. u. d. T. „Die Farbfibel“. - Berlin : Unesma, 1944. - 47 S.: 10 Abb., 252 Farben

Englisch: The color primer : a basic treatise on the color system of Wilhelm Ostwald. - Ed. and with a foreword and evaluation by Faber Birren. - New York : Reinhold, 1969. - 96 S.

Norwegisch: [vermutl. übers. v. Oscar Herstadt. - Trondheim, 1929]

Schwedisch: [Übers. v. Einar Lenning. - Göteborg, 1924]

Über Analyse und Synthese der Farben : Vortrag, gehalten auf der Hauptversammlung des Vereins Dt. Chemiker in Leipzig am 21.10.1916 -

In: Zeitschrift f. angew. Chemie. - Leipzig 30(1917)7. - S. 25-28

Die wissenschaftlichen Grundlagen zum rationellen Farbatlas : Vortrag auf der Jahres-

tagung 1916 des dt. Werkbundes. -In: Münchner kunsttechn. Blätter. - Leipzig

13(1917)8. - S. 44-46 [Tl. 2]; 13(1917)9. - S. 50-51 [Tl. 3]

Zur Farbenmessung. -

In: Zeitschrift f. angew. Chemie. - Leipzig 30(1917). - S. 300. -[Entgegnung auf eine Bemerkung des Herrn Dr. Stange]

1918

Die Farbenlehre : in fünf Büchern. -

Leipzig : Unesma, 1918-1922

Erstes Buch. Mathetische Farbenlehre. - 1918. - XI, 129 S.

2., verm. u. verb. Aufl. - 1921. - XII, 162 S.

3., verm. u. verb. Aufl. - 1930. - XII, 165 S.

Zweites Buch. Physikalische Farbenlehre. - Leipzig : Unesma, 1919. - 259 S.

2., verm. u. verb. Aufl. Leipzig : Unesma, 1923. - 291 S.

Drittes Buch. Chemische Farblehre. - Nachgel. Hs. von Wilhelm Ostwald / ergänzt u. hrsg. v. E. Ristenpart. - Leipzig : Theodor Martins Textilverl., 1939. - 219 S.

2., verm. u. verb. Aufl. u. d. T. „Handbuch der Farblehre : in fünf Büchern“ /W. Ostwald; E. Ristenpart. - Berlin : Blau, 1951. - 270 S.

Viertes Buch. Physiologische Farbenlehre / H. Podestà. Mit e. Vorwort von W. Ostwald. - Leipzig : Unesma, 1922. - XII, 274 S.

Italienisch: ca. 1921

Japanisch: [Shikigaku Tsuron. - Übers. v. Sato shoji. - o.O. : Seibu-Verl., 1942]

Die Farborgel. Ausg. 1 : Deckwassertünchen. -

[Leipzig : Unesma, 1919; 1920]. - je 1 Faltblatt

Eine freie Gruppe für Farbkunst. -

In: Mitteilungen des Dt. Werkbundes. - München (1918)2. - S. 29-30

Die freie Gruppe für Farbkunst. -

In: Mitteilungen des Dt. Werkbundes. - München (1918)4. - S. 30. - [Mitgliederliste]

Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre. -

In: Stuttgarter Neues Tageblatt. - Stuttgart (1918-05-02) = 228

Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre. -

Leipzig : Unesma, 1918. - VI, 145 S.

2., durchges. Aufl. - 1931. - VI, 145 S.

Die Harmonie der Farben. -

Leipzig : Unesma, 1918. - VI, 48 S.: 22 Abb.

2.-3., gänzlich umgearb. Aufl. in 2 Tln. - 1921. -

Tl. 1. - 136 S.: 27 Abb.; Tl. 2. - 60 Farbkärtchen nebst Schattenschieber

4.-5., verb. Aufl. - 1923. - Tl. 1. - 136 S.

Nachrichten zu W. Ostwalds Farbenatlas. -

Leipzig : Verlag Unesma, 1918. -

Nr. 1 zu Lfg. 1/2. - 2 S.

Nr. 2 zu Lfg. 3/4. - 2 S.

Nr. 3 zu Lfg. 5/6. - 2 S.

Nr. 4 zu Lfg. 7/8. - 2 S.

Nr. 5 zu Lfg. 9/10. - 1 S.

Nr. 6 zu Lfg. 11/12. - 1 S.

Nr. 7 zu Lfg. 13/14. - 1 S.

Nr. 8 zu Lfg. 15/16. - 2 S.

Nr. 9 zu Lfg. 17/18. - 1 S.

Nr. 10 zu Lfg. 19/20. - 1 S.

Nr. 11 zu Lfg. 21/22. - 1 S.

Nr. 12 zu Lfg. 23/24. - 1 S.

Nr. 13 zu Lfg. 25/26 u. Schlußwort. - 3 S.

Nr. 1 Anhang zu Lfg. 15/1. - 4 S. - [Anwendung d. Farbenatlas zum Aufsuchen harmonischer Farben]

Wilhelm Ostwalds Farbenatlas : Was er ist. Was er kann. Was er soll. -

Leipzig : Unesma, [1918]. - 16 S. - [Werbeschrift]

2. Aufl. u. d. T. „Der Farbnormen-Atlas“. - [1923]. - 16 S.

3. Aufl. - [1926]. - 16. S.

Zur Systematik der Farben. -

In: Zeitschrift für Sinnesphysiologie. - Leipzig 50(1918). - S. 153-160

1919

Anleitung zum Gebrauch des Farbmessers (Chrometers). -

Leipzig : Unesma, 1919. - 7 S.: 1 Abb.

Einführung in die Farbenlehre. -

Leipzig : Reclam, 1919. - 174 S.: 2 Taf. - (Bücher der Naturwissenschaft ; 26);

(Reclams Universal-Bibliothek ; 6041/ 6044)

2., verb. Aufl. - o.J. [1923/1924]. - 165 S.

Finnisch: ca. 1924/1925

Die Einteilung des Farbtonkreises. -

In: Zeitschrift f. angew. Psychologie. - Leipzig 15(1919)5/6. - S. 443-445

Dass. in: Chemiker-Zeitung. - Cöthen 43(1919)122

Farbe. -

In: Das gelbe Blatt. - Stuttgart 1(1919)38. - S. 571-574

Farben. -

In: Die Metallbörse. - Berlin 9(1919)44. - S. 1155-1156

Die Farbenlehre : in fünf Büchern. Zweites Buch. Physikalische Farbenlehre. -

Leipzig : Unesma, 1919. - 259 S.

Die Farbenorgel. -

In: Prometheus. - Leipzig 30(1919)1555. - S. 365-367

Die Farbfächer. -

Leipzig : Unesma, 1919. - 28 Fächer und Text

Der Farbkörper und seine Anwendung zur Herstellung farbiger Harmonien. -

Leipzig : Unesma, 1919. - IV, 24 S.: 9 Abb. + 12 Farbtaf. mit je 64 durchgefärbten Farblättchen. - [Getränkte Muster, Ausg. A: gelbl. Karton; Ausg. B: Weißl. Karton]

2., verb. Aufl. - 1926. - IV, 23 S. + 8 farb. Taf. - [Gestrichene Muster; getränkte Muster]

3. Aufl. - o. J. [1927]. - [Gestrichene Muster]

Die Farbnormen. -

Leipzig : Unesma, 1919. - 4 S. - [Prospekt: 1. Unbunte Farben ; 2. Bunte Farben ; 3. Harmonie]

Dass. in: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig 22(1919)28. - S. 266-267

Teilw. dass. in: Die Farbnormen : 1. Die Farbtonleitern ; 2. Die Farbfächer ; 3. Die Farbkreise. - Leipzig : Unesma, [1919]. - S. 1-4. - [1. unbunte Farben ; 2. Bunte Farben ; 3. Reinheit]

Auch in: Das gelbe Blatt. - Stuttgart 1(1919)38. - S. 566-567

Auch in: Leipziger Lehrerzeitung. - Leipzig [28](1921). - S. 647-648

Dass. in: Kindergarten. - Leipzig 62(1921)3. - S. 62-63

Die Farbnormen : 1. Die Farbtonleitern ; 2. Die Farbfächer ; 3. Die Farbkreise. -

Leipzig : Unesma, [1919]. - 10 S.: 2 Abb.

Farbnormen und Farbharmonien. -

In: Ann. der Naturphil. - Leipzig 14(1919)1. - S. 1-24: 2 Abb.

Dass.: Leipzig : Unesma, 1919. - 24 S.

2. Aufl. - 1920. - 23 S.

3. Aufl. - 1925. - 24 S.

4. Aufl. - Berlin : Blau, 1949. - 24 S.

Dass. in: Sächsische Industrie. - Dresden 16(1920). - S. 433-436

Dass. in: Mitteilungen d. Reichsverbandes d. Dt. Färbereien u. Chem. Waschanstalten. - Berlin 22(1924)11 (128). - S. 153-156. - [Auszug]

Die Farborgel. -

[In: Leipziger Illustrierte Zeitung. - Leipzig (1919) = 3985. - S. 590-591?]

Die Farbschule : eine Anleitung zur praktischen Erlernung der wissenschaftlichen

Farbenlehre. - Leipzig : Unesma, 1919. - 48 S.: 11 Abb., 6 farb. Taf. + Beil. „Der kleine Farbkörper

2./3., gänzl. umgearb. Aufl. - 1921. - 48 S.: 12 Abb., 1 Doppeltaf.

4./5., verb. Aufl. - 1924. - 46 S.: 12 Abb., 1 Doppeltaf.

Die Farbtonleitern. -

Leipzig : Unesma, 1919 u. [1920]. - 22 Farbnormenkärtchen im Etui. - [22 Leitern (5,7x32 cm) mit kleiner Grauleiter (4,1x11,4 cm, auf Karton mit Farbmustern 8x16,5cm) u. Text]

2. Aufl. - 1923 [1924?]

3. Aufl. - 1925

Graue Harmonien. -

In: Mitteilungen des Dt. Werkbundes. - [München] (1919)3. - S. 79-82

Die Grundlagen der Farbkunde und der Farbkunst : Vortrag, gehalten auf der Vers. des Dt. Werkbundes am 8.9.1919 in Stuttgart. -

Berlin : Selbstverl. des Dt. Werkbundes, 1919. - S. 1-9

Dass. in: Stuttgarter Tageblatt. - Stuttgart (1919-09-10). - S. 1-2

Dass. in: Chemiker-Zeitung. - Cöthen 43(1919) 122. - S. 681-682

Auch in: Dem Deutschen Volke: Zeitschrift des Schillerbundes. - 7(1919)19 (1. Teil) u. 20 (2. Teil)

Auch in: Neue Bahnen. - Leipzig 31(1920)2

Dass. in: Schauen und Schaffen. - Leipzig 48(1921)3. - S. 72-78. - [leicht geänd. Anfang]

Die Harmonie der Farben. -

In: Vossische Zeitung, Morgenausgabe - Berlin (1919-06-22) = 312. - 1 S.

Auch in: Innendekoration. - [Stuttgart ; Darmstadt] 30(1920). - S. 386-389

Das Institut für Farbkunde. -

In: Leipziger Illustrierte Zeitung (1919)

Auch in: Vossische Zeitung, Beilage, Rubrik Umschau in Technik und Wirtschaft. - Berlin (1919-10-10) = 516. - [1 Bl.]

Mikroskopische Untersuchungen des Malgrundes der Cusanischen Himmelskugel. -

In: Abh. d. Kgl. Ges. d. Wiss. Math.-phys. Kl. N. F. - Göttingen 10(1919)6. -

S. 51-56. - [Teildruck aus Hartmann, J.: Die astronomischen Instrumente des Kardinals Nikolaus Cusanus]

Neue Forschungen zur Farbenlehre. -

In: Prometheus. - Leipzig 30(1919)1528. - S. 146; 1532. - S. 183. - [Ergänzung]

Töne und Farben. -

In: Prometheus. - Leipzig 31(1919-11-29)1570. - S. 69-72

Über genaue Schattierungsreihen. -

In: Zeitschrift für gewerbl. Unterricht. - Stuttgart 34(1919)5/6. - S. 33-34

Die Werkstelle für Farbkunde : eine Denkschrift. -

Großbothen : Unesma, 1919. - 8 S.

4. Aufl. - [Leipzig : Unesma, 1920]. - 8 S. - [frühere Aufl. kamen nicht in den Handel]

1920

Die Anwendung der Farbenlehre. (Schluß) -

In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim 1(1920)2. - S. 27-30

Ein Beitrag zur Signalementslehre : exakte Messung und Bezeichnung der Farben. -

In: Archiv für Kriminologie. - Leipzig 72(1920)1. - S. 37-51

Deutsche Tusche. -

In: Vossische Zeitung. 3. Beilage. Rubrik Umschau in Technik und Wirtschaft. - Berlin (1920-10-29) = 41. - [2 S.]

Deutscher Lehrer- und Farbentag <1., 1920, Dresden> -

In: Technik für Alle. - Stuttgart 11[ca. 1920]10

Dass. in: Kunst und Jugend. - Leipzig 1(1921)1. - 1 S.

Die Farbe in der Keramik : Vortrag, gehalten auf der 1. Hauptversammlung der Dt. Keramischen Gesellschaft am 4.9.1920 in Dresden. -

In: Ber. d. Dt. Keramischen Ges. - Berlin 1(1920)3. H., Dezember. - S. 5-14

Die Farbenfibel. -

4./5., verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1920. - 45 S.

Farbenkultur. -

In: Berliner Tageblatt. - Berlin (1920-12-25)

Die Farbenlehre. -

In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim

1(1920)1. - S. 3 f. [Fortsetzung u. d. T. „Die Anwendung der Farbenlehre“]

Die Farbenpsychologie. -

In: Dt. Psychologie. - Halle/S. 3(1920)1. - S. 1-40

Die Farbkreise. -

Leipzig : Unesma, 1920. - 10 S. +28 Taf.

2. Aufl. - 1924

3. Aufl. - 1925

techn. Aufl. - 1930

Farbkunst und Werbekunst : Vortrag, gehalten 1919 in der TH Dresden. -

In: Die Reklame. - Berlin (1920)120, Jan. - S. 7/8

Farbmessungen an schwarzen Buchdruckfarben. -

In: Gleitsmann-Blätter. - Dresden 1(1920)1. - S. 2-3

Der Farbnormen-Atlas. -

Leipzig : Unesma. - 4 Lfgn. - 1920. - 680 Farbnormen in 4 Kästchen, 4

Übersichtstaf. - [entspricht der 2. Auflage des Farbenatlas]

2. Aufl. - 4 Lfgn. - [1923-1924]. - je 182 farb. Taf. (4x5,5cm) im Pappkasten

3. Aufl. - [5 Lfgn.? - 1925/1926]. - [Mit neuer Bezeichnung 1-24] + Text [Der Normenatlas u. die Farborgel. - In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1923/150)37. - S. 501(173)-523(195)

Farbnormen und Farbharmonien. -

2. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1920. - 23 S.

Auch in: Sächsische Industrie. - Dresden 16(1920). - S. 433-436

Die Farborgel. -

Großbothen : Ostwald Energie

1. Ausg. - ca. 1920. - Fladenorgel mit 512 Deckwassertünchen

2. Ausg. - 1923. - Pulverorgel mit 680 wiss. Farbnormen

3. Ausg. - 1925. - wiss. Orgel und Londoner Orgel in Pulvern

4. Ausg. - 1930. - (auch ausgefärbt in farbtongleichen Dreiecken)

5. Ausg. - 1931. - techn. Orgel (Pulver) aus gut lichtechten Farbstoffen für den Einzelbedarf

Große Grauleiter : Die 19 Ostwaldschen Stufen von a bis t. -

Leipzig : Unesma, 1920. - 1 Blatt (6x32 cm)

Die Grundlage der messenden Farbenlehre. -

In: Zeitschrift für techn. Physik. - Leipzig (1920)9 u. 12. - S. 173-175; 261-271; 6. - S. 145-152

Leipzig : Barth, 1921. - 24 S. - Reprint

Die Grundlagen der Farbkunde und der Farbkunst : Vortrag, gehalten auf der Vers. des Dt. Werkbundes am 9.9.1919 in Stuttgart. -

In: Neue Bahnen. - Leipzig 31(1920)2. - S. 57-62

Die Harmonie der Farben. -

In: Innen-Dekoration. - [Stuttgart ; Darmstadt] 30(1920). - S. 386-389

Kann man Farben schreiben? -

In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim 1(1920)

Die neue Farbenlehre. -

Leipzig : Unesma, [1920]. - 16 S. - [Prospekt]

Die neue Farbenlehre und ihr Einfluß auf die Textilindustrie. -

Druckfahnen [ca. 1920]. - 5 S.

Die neue Farblehre und ihre praktische Anwendung : Vortrag, gehalten am 1.11.1920 im Verein zur Förderung des Gewerbefleißes. -

In: Verh. d. Vereins z. Beförderung d. Gewerbefleißes. Sitzungsbericht 9. - Berlin (1920). - S. 132-140, Diskussion ab 140-143

Theoretisches über den Mehrfarbendruck. -

In: Archiv für Buchgewerbe und Graphik. - Leipzig 57(1920)7/8. - S. 149-154: 2 Abb., 1 Taf.

Welche Farben passen zueinander? -

In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim 1(1920)11. - S. 256-257; 12. - S. 280-281; 2(1921)5. - S. 105 [Nachtrag]

Die Werkstelle für Farbkunde : eine Denkschrift. -

4. Aufl. - Großbothen : Unesma, 1920. - 8 S.

Zur Dreifarben-Färberei. -

In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - 35(1920)9. - S. 109-110; 10. - S. 126-127

Zur Geschichte der Farbzeichen. -

Leipzig : Unesma, 1920. - 4 S.

1921

- Abgekürzte Farbsysteme. -
 In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/75)6. - S. 69(25)-78(34)
- Die additive Farbenmischung und ihre Bedeutung für die Webstoffindustrie. -
 In: Die Farbe. Abt. 8. - Leipzig (1921/330)21. - S. 245(33)-251(39)
 Dass. in: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig
 25(1922)Jubiläumsnr. - S. 20-22
- Die Anordnung aller Farben in Flächen und Reihen. -
 In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/75)5. - S. 53(9)-67(23)
- Das Auge und die Schule : Vortrag, gehalten vor der Chemnitzer Lehrerschaft am
 24.11.1921. - In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1921/30)23. - S. 261(65)-288(92)
- Die Ausgiebigkeit der Farbstoffe : Vortrag, gehalten auf der Sitzung des Arbeitsaus-
 schusses des Vereins zur Förderung der Dt. Werkstelle für Farbkunde in Dresden
 am 7.5.1921. -
 In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie u. Handel. - Mannheim 2(1921)13.
 - S. 261. - [Kurzfassung]
- Die beste Korngröße. -
 In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1921/200)11. - S. 129(1)-140(12)
- Definition und Messung der Ausgiebigkeit der Farbstoffe. -
 In: Die Farbe. Abt. 3. - Leipzig (1921/200)12. - S. 141(21)-147(27)
- Deutscher Lehrer- und Farbentag <1., 1920, Dresden> -
 In: Kunst und Jugend. - Leipzig 1(1921)1. - 1 S. - Reprint
- Entwicklung und Bedeutung der Farbzeichen. -
 In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/75)8. - S. 79(35)-83(39)
- Die Farbe im Kindergarten. -
 In: Kindergarten. - Leipzig 62(1921)3. - S. 59-61
 Auch in: Leipziger Lehrerzeitung. - Leipzig 28(1921). - S. 647-648
- Die Farbe: Sammelschrift für alle Zweige der Farbkunde / hrsg. v. W. Ostwald.
 Abt. 1-8, 44 Hefte Leipzig : Unesma, (1921) März - (1926). - [1.1921, 1-21;
 2.1922, 22-33; 3.1923, 34-37; 4.1924, 38, 40; 1925/26, 41-44] -
 Themen:
 Abt. 1: Mathetische Farbenlehre
 Abt. 2: Physikalische Farbenlehre
 Abt. 3: Chemische Farbenlehre
 Abt. 4: Physiologische Farbenlehre
 Abt. 5: Psychologische oder spezielle Farbenlehre
 Abt. 6: Unterricht und Erziehung in der Farbenlehre
 Abt. 7: Farbenlehre in der angewandten und reinen Kunst
 Abt. 8: Farbenlehre in Technik und Industrie
- Die Farbenfibel. -
 6.-11., verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1921-1925. - 47 S.: 10 Abb., 252 Farben

- Die Farbenlehre : in fünf Büchern. Erstes Buch. Mathetische Farbenlehre. -
2., verm. u. verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1921. - 162 S.
- Farbenstenographie. -
In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/75)7. - S.75(31)-78(34)
- Die Farbnormen. -
In: Kindergarten. - Leipzig 62(1921)3. - S. 62-63
Dass. in: Leipziger Lehrerzeitung. - Leipzig 28(1921)32. - S. 647-648
- Die Farbschule : eine Anleitung zur praktischen Erlernung der wissenschaftlichen
Farbenlehre. - 2./3., gänzl. umgearb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1921. - 48 S.: 12
Abb., 1 Doppeltaf.
- Die Geburtsstunde der Farbkunst. -
In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1921/75)3. - S. 21(13)-32(24)
- Die genaue Definition mikroskopischer Färbungen. -
In: Archiv für Dermatologie und Syphilis. - Berlin 131(1921). - S. 308-311
- Das geniale Alter. -
In: Die Farbe. Abt. 6. - Leipzig (1921/30)22. - S. 253(33)-260(40)
- Genormte Farbtonleitern der Reihen r und t : Vortrag, gehalten auf der Sitzung des
Arbeitsausschusses des Vereins zur Förderung der Dt. Werkstelle für Farbkunde
in Dresden am 7.05.1921. -
In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie u. Handel. - Mannheim 2(1921)13.
- S. 261. - [Kurzfassung]
- Die Grundlagen der Farbkunde und der Farbkunst : Vortrag, gehalten auf der Vers.
des Dt. Werkbundes am 9.9.1919 in Stuttgart. -
In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 48(1921)3. - S. 72-78
- Die Grundlagen der Farbnormen. -
In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/280)15. - S. 169(41)-174(46)
- Haben die subjektiven Kontrasterscheinungen einen Einfluß auf die Messung und
Harmonie der Farben? -
In: Die Farbe. Abt. 5. - Leipzig (1921/280)16. - S. 177(1)-184(8)
- Die Harmonie der Farben. Tl. 1 u.2. -
2. u. 3., gänzlich umgearb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1921. - XI, 138 S. - 27 Abb.
+ Beilagen. - [60 Farbkärtchen nebst Schattenschieber]
4.-5., umgearb. Aufl., 1923
- Die Kennzahlen der wichtigsten Farbstoffe. -
In: Werkstoffe : Handwörterbuch der wichtigsten technischen Waren und ihrer
Bestandteile/ hrsg. v. Paul Kraus. Bd. 1. - Leipzig : Barth, 1921. - S. 338-341:
2 Tab.
- Kleinchen. -
Großbothen : Energie-Werke, 1921. - 4 S. - [Produktvorstellung]
- Kleinchen. -
Großbothen : Energie-Werke, 1921. - [Wasserfarbenmalkasten, enth. 8 bunte und
4 unbunte Farben]

Kleinchen : Gebrauchsanweisung. -

Großbothen : Energie-Werke, 1921. - 2 S.

Der kleine Farbkörper. -

Leipzig : Unesma, 1921. - 1 Faltblatt. - [= SD aus der Farbenfibel und Beilage zur Farbschule]

[4.-5. Aufl.] - [1926]

[6. Aufl. - ca. 1937]

Kritik? -

In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim 2(1921)19. - S. 364-365

Dass. in: Bund dt. Decorationsmaler. - München 11(1922). - S. 3-4. - [Mitteilung der Dt. Werkstelle f. Farbkunde in Dresden]

Die Lehre von der Deckung.

1. Allgemeines. - In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1921/330)19. - S. 225(13)-236(24)

2. Erweiterung der Lehre. - In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1922/350)31. - S. 401825)-408(329)

Die neue Farbenlehre im Unterricht. -

In: Kunst und Jugend. - Leipzig (1921)1. - S. 6-7

Die neue Farbenlehre und ihre wirtschaftliche Bedeutung. -

In: Der Hanseat. - Bremen 3(1921-05-20). - [3 S.] : Abb.

Auch in: Technik für Alle. - Stuttgart (1921/22)10. - S. 229-232

Die neue Farblehre im Kindergarten. -

In: Kunst und Jugend. - Leipzig 1(1921)1. - 1 S.

Neue Fortschritte der Farbenlehre. 2. -

In: Physikal. Zeitschrift. - Leipzig 22(1921). - S. 88-95, 125-128: 9 Abb., 1 Tab.

Neue Fortschritte in der Aquarelltechnik. -

In: Die Farbe. Abt. 6. - Leipzig (1921/330)18. - S. 217(25)-222(30)

Der Normendruck nebst Bemerkungen über die Gesetze der Farbenmischung und den Dreifarbendruck. -

In: Die Farbe. Abt. 8. - Leipzig (1921/200)17. - S. 185(1)-215(31)

Ordnung? -

[In: Mitteilungen d. Dt. Werkstelle für Farbkunde. - Dresden (1921). - 2 S. masch. Ms. (Scharfe Kritik W. Ostwalds an Porstmanns „richtungsgebender Normung“ des Begriffs Farbe)]

Die Organisation der Farben. -

In: Zeitschrift d. Vereins Dt. Ingenieure. - Berlin (1921)47. - S. 1223

Auch in: Neue Leipziger Zeitung (1928)

Die Quellen der Kunst. -

In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1921/200)14. - S. 153(49)-167(63)

- Die Sammelschrift als Zukunftsform des Schrifttums und die Sammelschrift „Die Farbe“. -
 In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1921/75)1. - S. 1(1)-8(8)
 Dass. in: Börsenblatt für den dt. Buchhandel. - Leipzig 88(1921)120. - S. 730-732
- Stickgarne in genormten Farben. -
 In: Textilberichte über Wissenschaft, Industrie und Handel. - Mannheim 2(1921)9. - [2 S.]
- Die Untersuchung gemischter Webstoffe auf ihre farbigen Anteile und deren Messung. -
 In: Die Farbe. Abt. 8. - Leipzig (1921/100)25. - S. 297(41)-304(48)
- Der Wollatlas : Farbnormen nach Wilhelm Ostwald auf Wollgarn. -
 o.O.: o.J. [1921?]. - 2 S. - [Werbeprospekt]
- Der Wollatlas : Große Ausgabe. -
 Großbothen : Ostwald Energie, [1921]. - Taf. mit 872 Farbproben auf Kammgarn, angeordnet nach 24 farbtongleichen Dreicken, 36 Farben auf einer Tafel [dazu Textheft u. d. T. „Wilhelm Ostwalds Wollatlas : seine Einrichtung und sein Gebrauch“. - ca. 1924]
- Der Wollatlas : Kleine Ausgabe. -
 Großbothen : Ostwald Energie, [1921]. - Taf. mit 244 Farbproben auf Kammgarn, angeordnet nach 24 farbtongleichen Dreicken, 10 Farben auf einer Tafel im Ringordner [dazu Textheft u. d. T. „Wilhelm Ostwalds Wollatlas : seine Einrichtung und sein Gebrauch“. - ca. 1924]
- Zur Lichtempfindlichkeit der Farbstoffe. -
 In: Die Farbe. Abt. 3. - Leipzig (1921)20. - S. 237(29)-243(35)

1922

- Am Scheidewege. -
 In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 49(1922)4. - S. 97-104
- Deutscher Lehrer- und Farbentag <2., 8.-9.4.1922, Chemnitz> -
 o.O. : o.V., 1922
- Die Entwicklung der Farbenlehre seit Newton. -
 In: Dt. Medizinische Wochenschrift. - Leipzig 48(1922)37. - [S. 1237-1238]
Englisch: The development of color theory since Newton. Transl. by H. Zeishold.
 - In: Technical Studies. - [Cambridge/Mass.] 3(1934)1, Juli. - S. 19-28
- Die Farbenlehre : in fünf Büchern. Viertes Buch. Physiologische Farbenlehre / H. Podestà. Mit e. Vorwort von W. Ostwald. -
 Leipzig : Unesma, 1922. - XII, 274 S.
- Die Farbennamen. -
 In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 49(1922)4. - S. 106-109
- Farbenscheu und Farbenschrei. -
 In: Vossische Zeitung. - Berlin (1922-95-16)

Kind und Kunst.

In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 49(1922)4. - S. 104-105

Die Lehre von der Deckung. 2. Erweiterung der Lehre. -

In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1922/350)31. - S. 401(25)-408(32)

Die Lieblingsfarben der Kinder. /W. Ostwald; Curt Paul -

In: Die Farbe. Abt. 5. - Leipzig (1922)24. - S. 289(9)-296(16)

Mikrochemische Untersuchung des Malgrundes der Cusanischen Himmelkugel. -

In: Die Farbe. Abt. 3. - Leipzig (1922/350)32. - S. 409(37)-415(43)

Natur und Kunst. -

In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1922/150)36. - S. 489(121)-500(132)

Die neue Farbenlehre. -

In: [Lack- und Farbenrundschaue]. - (1922)1. - S. 13-16: 2 Abb.

Neue Forschungsmethoden zur Physiologie des Auges. -

In: Die Farbe. Abt. 4. - Leipzig (1922/100)26. - S. 305(1)-311(7)

Ein neues Prinzip für die Weberei. -

In: Die Umschau. - Frankfurt/M. 26(1922)21. - S. 321-323

Die Schulung des Auges. -

In: Leipziger Naturwiss. Korrespondenz. - 1(1922)5. - S. 17-18

Auch in: Hamburger Fremdenblatt. - Hamburg (1922-03-15)

Vorwort des Herausgebers. -

In: Physiologische Farbenlehre. / H. Podestà. - Leipzig : Unesma, 1922. - [Die Farbenlehre : in fünf Büchern / hrsg. v. W. Ostwald ; 4. Buch]

Warum sind die Kristalle schön? -

In: Die Propyläen. Beilage der Münchner Zeitung. - 19(1922)2. - S. 277

Auch in: Leipziger Naturwiss. Korrespondenz. - 1(1922)28. - S. 29-30

Auch in: Freiheit. - Berlin (1922-04-20)

Auch in: Hamburger Fremdenblatt. - Hamburg (1922-04-23)

Auch in: Weser-Zeitung. - Bremen (1922-04-21)

Welche Fortschritte hat die neue Farbenlehre gebracht? : Vortrag, gehalten auf der 27.

Hauptvers. der Bunsen-Ges. in Leipzig, 21.-23.9.1922.

In: Zeitschrift f. Elektrochemie. - Halle/S. 28(1922)19/20. - S. 398-404

Zeichenlehrersorgen und ihre Hebung. -

In: Kalender des Reichsverbandes technisch gebildeter Zeichenlehrer u. Zeichenlehrerinnen. Schuljahr 1922/23. - Naumburg/S., 1922. - S. 31

Zeichenwissenschaft. -

In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 49(1922)4. - S. 110-112

Das Zeichnen als Sprache. -

In: Schauen und Schaffen. - Leipzig 49(1922)4. - S. 109-110

Zur Metamerie der Farben. -

In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - 37(1922)4. - 2 S.

1923

- Einführung in die Farbenlehre. -
 2., verb. Aufl. - Leipzig : Reclam, 1923. - 165 S.
 (Bücher der Naturwissenschaft ; 26) ; (Reclams Universal-Bibliothek ;
 6041/6044)
- Die Farbenlehre : in fünf Büchern. Zweites Buch. Physikalische Farbenlehre. -
 2., verm. u. verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1923. - 291 S.
- Farbkunde : ein Hilfsbuch für Chemiker, Physiker, Naturforscher Ärzte, Physiologen,
 Psychologen, Coloristen, Farbtechniker, Drucker, Keramiker, Färber, Weber, Ma-
 ler, Kunstgewerbler, Musterzeichner, Plakatkünstler, Modisten. -
 Leipzig : Hirzel, 1923. - VI, 313 S. : 40 Abb., 4 Taf. - (Chemie u. Technik d. Ge-
 genwart ; 1)
Englisch: Colour science: a handbook for advanced students in schools, colleges,
 and the various arts, crafts, and industries depending on the use of colour. Author-
 ised transl. with an introduction and notes by J. Scott Taylor. - London : Winsor &
 Newton, 1931/32
 Pt. 1. Colour theory and standard colour. - [1931]. - 141 S.: Abb.
 Pt. 2: Applied colour science. - [1932]. - 173 S.
Russisch: Cvetovedenie : posobie gl'ja chimikov, fizikov... [Farbkunde <russ.>].
 Perevod Z. O. Milmana pod red i predisl. S. V. Kravkova. - Moskva : Promizdat,
 1926
- Farbkunde und Farbkunst. -
 In: Hamburger Lehrerzeitung. - Hamburg 2(1923)11. - S. 164
- Farbnormen-Atlas : Was er ist. Was er kann. Was er soll. -
 2. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1923. - 16 S. - [Werbeschrift, 1. Aufl. 1918 u. d. T.
 „Wilhelm Ostwalds Farbenatlas“]
- Der Farbnormen-Atlas. -
 2. Aufl. - 4 Lfgn. - Leipzig : Unesma, [1923/24]. - 680 Farbnormen in 4 Kästchen,
 4 Übersichtstaf. - [je 182 farb. Taf. (4x5,5cm) im Pappkasten
- Die Farborgel. -
 2. Ausg. - Großbothen : Ostwald Energie, 1923. - Pulverorgel mit 680 wiss. Farb-
 normen
- Die Farbtonleitern. -
 2. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1923. - 22 Farbnormenkärtchen im Etui
- Graue Harmonien. -
 In: Camera. - Luzern 1(1923)10. - S. 189-195; 2(1924). - S. 105-108
- Die Harmonie der Farben. -
 4./5., verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1923
 Tl. 1. - 136 S. - 27 Abb.
- Ist Zeichnen lernbar? -
 In: Neues Wiener Abendblatt. - Wien (1923-06-23) = 160. - [1 Bl.]
 Auch in: Die Quelle. - Wien 73(1923)

Kunst und Wissenschaft. -

In: Japanisch-Dt. Zeitschrift f. Wissenschaft und Technik. -Lübeck; Kobe
1(1923)3. - S. 81-95

Die Lehre von der Farbenmischung : Vortrag, gehalten im Festsaal der technischen
Staatslehranstalten zu Chemnitz am 12.5.1923

In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - 38(1923)6. - S. 133-135

Neue Fortschritte der Maltechnik. -

In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1923/150)35. - S. 481(33)-488(40)

Der neue Zeichenunterricht. -

In: Die Quelle. - Wien 73(1923)7/8. - S. 395-398; 9/10. - S. 525-530

Der Normenatlas und die Farborgel. -

In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1923/150)37. - S. 501(173)-523(195)

Die Normung der Farben. -

In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig (1923). - S. 16-17. -
(Jubiläumsnummer zum 25-jährigen Bestehen des Dt. Färber-Verbandes)

Über Verbesserung der malerischen Technik. -

o.O. : o.V., ca. 1923

1924

Die Farbkreise. -

2. Aufl. - Leipzig : Unesma, [1924]. - 10 S. Text +28 Taf.

Farbnormen auf Kunstseide. -

In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - 42(1924)5. - S. 211

Farbnormen auf Wolle. -

In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig 27(1924)32. - 315-316

Farbnormen und Farbharmonien. -

In: Mitteilungen d. Reichsverbandes d. Dt. Färbereien u. Chem. Waschanstalten. -
Berlin 22(1924)11 (128). - S. 153-156. - [Auszug]

Die Farbschule: eine Anleitung zur praktischen Erlernung der wissenschaftlichen Far-
benlehre. -

4./5., verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1924. - 46 S.: 12 Abb., 1 Doppeltaf.

Forschungsmittel zur Farbenlehre : Die Farborgel. -

Leipzig : Unesma, 1924. - 4 S.

Goethe und die Farben. -

In: Neue Freie Presse. - Wien (1924-12-18) = 21656. - S. 4-5

Die logarithmische Grauleiter. -

In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1924/100)39. - S. 533/205-536/208

[Kunstseidenatlas. -

Großbothen : Ostwald Energie, ca. 1924. - 6 Farbkreise mit je 24 Farben]

- The new science of colors [Neue Fortschritte der Farbenlehre?<engl.>]. Transl. and abridges by A. P. Sachs. - In: American Dyestuff Reporter. - New York 13(1924)16. - S. 609-612; 17. - S. 646-649
- Novoe uenie o cvetach i ego primeneniye v tehnike. . 2. - [Die neue Farblehre und ihre Anwendung in der Technik< russ.>]. - In: Khimiya i tekhnika promyshlennosti. - Moskva 2(1924)1. - S. 1-6
- Ostwald Energie: Wilhelm Ostwalds Farbenatlas auf Wolle. - Großbothen, [ca. 1924]. - 1 Bl. - [Prospekt]
- Über die Bezeichnung der Farbtöne und Farbharmonien. - In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1924/100)38. - S. 525(197)-532(204)
- Wie ordnet man die Farben? - In: Textil-Zeitung. - Berlin 1(1924)10. - S. 2
- Wilhelm Ostwalds Farbenatlas auf Wolle. - Wien : Martin, 1924. - 4 S. - [Prospekt, enthält auch Angebot von Literatur u. Fachwerke über W. Ostwalds Farbenlehre]
- Wilhelm Ostwalds Wollatlas : seine Einrichtung und sein Gebrauch. - Großbothen : Laboratorium W. Ostwald, [1924]. - 8 S.: 2 Tab.
- Wollatlas. - Großbothen : Ostwald Energie, [1924]. - 36 Taf. mit Farbproben auf Kammgarn in Reihen angeordnet, Graureihe 8-teilig
- Zur Mathematik der geschichtlichen Ornamente. 1. Abh. - In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1924/350)41. - S. 553(133)-564(144) : 14 Abb. 2. Abh. - Ebenda (1925/300)43. - S. 577(145)-584(152) : 8 Abb.

1925

- Colour. - In: Encyclopaedia Britannica. - London; Chicago : Encyclopaedia Britannica Corp., 1925. - S. 21
- Das Färben von Textilstoffen. - In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig 28(1925). - S. 205-206
- Die Farbenfibel. - 11., verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1925. - 47 S.: 10 Abb., 252 Farben
- Farbenlehre. - In: Handelslexikon / hrsg. v. Karl Bott. - Hamburg : Hanseatische Verlagsges., 1925. - S. 1221-1223. - [Korrekturfahne = 3 Blätter]
- Farbige Hausfronten. - In: Neue Freie Presse. Morgenblatt. - Wien 62(1925-05-12) = 21789. - S. 1-2
- Die Farbkreise. - 3. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1925. - 28 Taf. und Text

Der Farbnormen-Atlas. - 5 Lfgn.

3. Aufl. - Leipzig : Unesma. - 1925. - 680 Farbnormen in 4 Kästchen, 4
Übersichtstaf. [Mit neuer Bezeichnung 1-24] + Text [Der Normenatlas u. die
Farborgel. - In: Die Farbe. Abt. 1. - Leipzig (1923/150)37]. -

Farbnormen und Farbharmonien. -

3. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1925. - 24 S.

Die Farborgel. -

3. Ausg. - Großbothen : Ostwald Energie, 1925. - wiss. Orgel und Londoner Orgel
in Pulvern

Die Farbtonleitern. -

3. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1925. - 22 Farbnormenkärtchen im Etui

Färgernas System och Harmoni : en Handledning för envar Enligt Ostwalds Färglära.
<schwedisch>. - Stockholm : Bröderna Lagerströms Förlag, 1925

Die Kulturbedeutung der Farbmessung. - In: Menschen u. Menschenwerke. Bd. 2 /
hrsg. v. Arpád Keitner. - Wien : Verl. Menschen u. Menschenwerk, 1925. - S.
280-281

Englisch: The cultural significance of colour-measurement . - ebenda, S. 281-282

Französisch: De l'importance de la colorimétrie en matière de civilisation. - eben-
da, S. 282-283

Modifarbenfärberei. -

In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig (1925)17. - S. 261-262

Der natürliche Schwarzgehalt der kalten Farben und ihre Normung. -

In: Die Farbe. Abt. 2. - Leipzig (1925/300)42. - S. 565 (41)-576(52): Abb., 4 Tab.

Übersichtsplan zum Farbnormenatlas von Wilhelm Ostwald. -

Leipzig : Unesma, 1925

Der Wollatlas : Farbnormen nach Wilhelm Ostwald auf Wollgarn. -

Großbothen : Laboratorium, [1925]. - Bestellkarte mit Werbetext.

Zur Mathetik der geschichtlichen Ornamente. 2. Abh. -

In: Die Farbe. Abt. 7. - Leipzig (1925/300)43. - S. 577(145)-584(152): 8 Abb.

1926

Cvetovedenie : posobie glja chimikov, fizikov... [Farbkunde < russ. >]. Pervod Z. O.
Milmana pod red i predisl. S. V. Kravkova. - Moskva : Promizdat, 1926

Die Farbenfibel. -

12.-15., unveränd. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1926-1930. - 47 S.: 10 Abb., 252
Farben

Farbenschönheit. -

In: Der Sturm. - Berlin 17(1926)6. - S. 81-91

Der Farbkörper und seine Anwendung zur Herstellung farbiger Harmonien. -

Leipzig : Unesma, 1926. - 1 Bl. - [Prospekt]

- Der Farbkörper und seine Anwendung zur Herstellung farbiger Harmonien. -
2. verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1926. - IV, 23 S. + 8 farb. Taf. - [Gestrichene
Muster; getränkte Muster]
- Farbnormen-Atlas : Was er ist. Was er kann. Was er soll. -
3. Aufl. - Leipzig : Unesma, [1926]. - 16 S. - [Werbeschrift, 1. Aufl. 1918 u. d. T.
„Wilhelm Ostwalds Farbentlas“]
- Hameier und Wemeier : Meine Kunst – Deine Kunst. -
In: Reclams Universum. - Leipzig 43, 1(1926/27)4. - S. 94-96
- Die Harmothek : Praktische Farbharmonielehre in Beispielen und Beschreibungen.
Tl. 1: Die grauen Harmonien. - In: Die Farbe. Abt. 6. - Leipzig (1926/100)44. -
S. 585(41)-586(42) und S. 1-42
Dass. - Leipzig : Unesma, 1926. - IV, 42 S. + Taf. 1-82 in Kästchen
- Der kleine Farbkörper. -
[4.-5. Aufl.] - Leipzig : Unesma, [1926]. - 1 Faltblatt [=SD aus der Farbenfibel
und Beilage zur Farbschule]
- Die Kultur der Farbe. -
In: Vossische Zeitung. Unterhaltungsblatt. - Berlin (1926-08-10) = 185. - S. 1
- Die neue Farblehre und ihre wirtschaftliche Bedeutung. -
In: Ausstellungskatalog der „Ausstellung Licht und Farbe“. - Essen, 1926. - 3 S.:
Bilder
- Wilhelm Ostwalds Farbenatlas : Was er ist. Was er kann. Was er soll. -
3. Aufl. - Leipzig : Unesma, [1926]. - 16 S. - [Werbeschrift]
- Die wirtschaftliche Bedeutung der messenden Farbenlehre. -
In: Leipziger Neueste Nachrichten. - Leipzig (1926-03-04). - S. 30
- Die Wohlklänge der Farbenwelt in Lehre und Anschauung. -
[In: Die Harmothek. 1. Die grauen Harmonien. Vorwort, 1926. - 2 S. - Druckfah-
ne (Überschrift von Grete Ostwald: „Die unbunte Harmothek“)]

1927

- Die grauen Harmonien [mit Rabenbild]. -
In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig 30(1927)2. - S. 353-354
- Harmonie in Grau. -
In: Die Koralle. - Berlin 3(1927)1. - S. 26-29: 14 Abb., Grauleitern
- Kommende Lichtkunst. Tl. 1 u. 2. -
Tl. 1. - In: Neue Freie Presse. Beil. - Wien 64(1927-09-18) = 22631. - S. 29
Tl. 2. - In: Neue Freie Presse. Beil. - Wien 64(1927-09-25) = 22638. - S. 30
- Ordnung und Messung der Farben in geschichtlicher Entwicklung. -
In: Mitteilungen der Pelikan-Werke. - Hannover; Wien (1927)26. - S. 14-29

- Die Teilung des Farbtonkreises : Vortrag auf der Hauptvers. d. Werkstelle für Farbkunde in Chemnitz am 23.6.1927. -
 In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - 39(1924)9 [oder 42(1927)9]. - S. 429-430. - [Aussprache, Abstimmung u. Annahme des 24-teiligen Farbkreises]
- Über das Entwerfen der Textilmuster mittels der Farborgel. -
 In: Zeitschrift für die gesamte Textilindustrie. - Leipzig 30(1927)22. - S. 329-331

1928

- [Blauskala für Himmelsblau: 7 Stufen. - Entwurf]. -
 Großbothen, 1928
- Blaustufen zur Messung der Himmelsfarben. Tl. 1 -
 In: Meteorologische Zeitschrift - Braunschweig (1928)10. - S. 367-369
Spanisch: Escalas azules para la medición del cielo. - In: Ibérica. - Barcelona (1928)735/736. - S. 3-4
- Blumenbildnisse. -
 In: Die Gartenschönheit. - Berlin (1928)12. - S. 502 u. 503
- Farbenharmonie : Lehre für Buchdrucker. -
 In: Aus der Welt der Farben. - Leipzig (1928)7. - S. 79-80. - [Wilhelm Ostwald-Sonderheft]
- Graue und graubunte Farbharmonien : Vortrag, gehalten auf der Jahresversammlung der Werkstelle für Farbkunde an der Färbereischule zu Chemnitz am 13.6.1928. -
 In: Leipziger Monatsschrift für Textil-Industrie. - 43(1928)7. - S. 311
- Der Künstler und die Farbenlehre. -
 In: Die Reklame. - Berlin 21(1928)1. Dezemberheft. - S. 853-854
- Die Lehre von der Werbung. -
 In: Die Reklame. - Berlin 21(1928)2. Dezemberheft. - S. 883-885
- Die Normung der Farben [Ein Gespräch]. -
 In: Zeitschrift für Organisation. - Berlin [2(1928)13]. - S. 343-346
- Die Organisation der Farben. -
 In: Neue Leipziger Zeitung (1928)
- Organisation der 2. Farben-Normung. -
 In: Chemnitzer Tageblatt & Anzeiger. - Chemnitz (1928-09-12)
- Schönheit beruht auf Gesetzlichkeit : ein Kapitel über den Stil. -
 In: National-Zeitung. 3. Beilage des 8-Uhr Abendblattes. - Berlin (1928-12-27) = 302. - [2 Bl.]

1929

- Grundsätzliches zur messenden Farbenlehre. Tl. 1. -
 In: Sitzungsber. d. Preuß. Akad. d. Wiss. Physik.-math. Kl. Bd. 3. - Berlin : Verl. d. Akad. d. Wiss., 1929. - S. 14-26 [Tl. 2. - 1937]

Kunst, Technik und Wissenschaft. -

In: VDI-Nachrichten. - Berlin 9(1929)35. - S. 1-2; 36. - S. 3-5

Stil. -

In: Der Querschnitt. - Berlin 9(1929)6. - S. 379-381

Von der Kunst zur Wissenschaft : Vortrag aus Leipzig am Dienstag, d. 1. Jänner [1929] übertragen. - In: Zeitschrift Radio Wien. - Wien 5(1929)1. - S. 318/19, 337/38, 353, 366/67. - [Rundfunkvortrag]

Auch in: Neue Freie Presse. - Wien, 1929?

Occidental: De Arte a Scientie. - In: Cosmoglotta. - Mauer b. Wien 8(1929)62,63 (7, 8). - S. 136-140

Wie man sich wohlfeil gutes Zeichen- und Malpapier verschafft. -

In: Farbe und Lack. - Hannover 29(1929)20. - S. A 580

Zur Normung der Farben. -

In: Zeitschrift f. angew. Chemie. - Leipzig 42(1929)18. - S. 437-438

Der Zweck des Zeichenunterrichts. -

In: Neue Pädagogische Studien. - Dresden 1(1929)3. - S. 121-126

1930

Die Erfindung Jan van Eycks : ein bedeutender Fortschritt der Maltechnik. -

In: Umschau. - Frankfurt/M. 34(1930)22. - S. 430-432: 2 Abb.

[Farbe u.a. Beiträge. -

In: Der große Brockhaus : Handbuch des Wissens in zwanzig Bänden. Bd. 6. - Leipzig : Brockhaus, 1930. - S. 58 ff.]

Die Farbenfibel. -

15., unveränd. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1930. - 46 S.: Mit 10 Zeichnungen und 252 Farben

Die Farbenlehre : in fünf Büchern. Erstes Buch. Mathetische Farbenlehre. -

3., verm. u. verb. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1930. - 165 S.

Die Farbkreise. -

techn. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1930. - 28 Taf. und Text

Die Farborgel. -

4. Ausg. - Großbothen : Ostwald Energie, 1930. - [auch ausgefärbt in farbtongleichen Dreiecken]

Katalyse in der Maltechnik. -

In: Zeitschrift f. angew. Chemie. - Leipzig 43(1930). - S. 348-349

Künstliche Farbstoffe und die Kunst der Farbe : Vortrag, gehalten auf der Jahreshauptvers. des Arbeitgeberverbandes der chem. Industrie Deutschlands am 6.6.1930 in Eisenach. - Halle : Gebauer-Schwetschke, [1930]. - 15 S.

Lehr- und Lernmittel zur Ostwaldschen Farbenlehre. -

Großbothen : Ostwald Energie, [1930]. - 6 Blätter. - [Werbung für: Normfarben in Knopfform, Normfarbkasten Klein und Reform, Normfarbkasten Groß, Normfarbenpaletten, Wilhelm Ostwalds Farbenorgel, Genormte Buntpapiere, Hilfsmittel zur Auffindung farbiger Harmonien, Literatur und Fachwerke]

Die Maltechnik jetzt und künftig. -

Leipzig : Akad. Verlagsges., VII, 1930. - 160 S.: 11 Abb., farbige Taf.

Ostwald Energie -

Großbothen, [1930]. - 8 Blätter. - [Angebotsprospekt, Werbung für: Normfarben in Knopfform, Normfarbkasten Reform, Normfarbkasten Klein, Genormte Buntpapiere, Wilhelm Ostwalds Farbenorgel in Pulverform, Genormte Buntpapiere, Ostwald-Leim „Energie“, Hilfsmittel zur Auffindung farbiger Harmonien, Literatur und Fachwerke, Wilhelm Ostwalds Farbenatlas auf Farbenatlas auf Wolle]

Warme und kalte Farben oder Kunst und Wissenschaft. -

In: Berliner Illustrierte. - Berlin (1930/31). - [Antwort auf Aufsatz des Malers Hermann Schlittgen]

1931

Colour science : a handbook for advanced students in schools, colleges, and the various arts, crafts, and industries depending on the use of colour. [Farbkunde: ein Hilfsbuch für ... <engl.>]. Authorised transl. with an introduction and notes by J. Scott Taylor. - London : Winsor & Newton, 1931/32

Pt. 1. Colour theory and standard colour - [1931]. - 141 S.: Abb.

Pt. 2: Applied colour science. - [1932]. - 173 S.

Die Farborgel. -

5. Ausg. - Großbothen : Ostwald Energie, 1931. - techn. Orgel (Pulver) aus gut lichtechten Farbstoffen für den Einzelbedarf

Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre. -

2., durchges. Aufl. - Leipzig : Unesma, 1931. - 145 S.

Die Kollon-Malerei. -

Leipzig : Unesma, 1931. - 4 S. - [Anleitung und Prospekt]

Neue Technik der Glasmalerei. -

In: Diamant. - Leipzig [53](1931)35. - S. 551-552

Die schönsten Farben. -

In: Weite Welt. Bilderblatt d. Landauer Anzeigers. Der Ring. - Landau (1931-10-28) = 44. - [1 S.]

Teilw. dass. in: Technische Blätter: Wochenschrift zur Dt. Bergwerkszeitung. - Düsseldorf (1931-11-22) = 47. - 4 S.

Auch in: Wissen und Fortschritt. - Berlin 5(1931)Dezember. - S. 278-2811 S.

Auch in: Li-Ta Bilderwoche. Beilage des Liegnitzer Tageblatt. - (1931) = 44

Auch in: Der Sonntag. - Konstanz (1932)15. - [1 S.]

Dass. u.d.T. „Ich erforschte die Farben“ in: In: [Hamburger Zeitung. Rubr Werkstatt der Wissenschaft I. - Hamburg (1932)]. - [1 S.]

Vollkommenes und unvollkommenes Grau. -

In: Leipziger Monatsschrift für Textilindustrie. - Leipzig 46(1931)9. - S. 315-318:
7 Abb., 3 Farbmuster

Englisch: Perfect and imperfect greys. - In: The Melliand Textile Monthly. -
4(1932)1. - S. 38-41

1932

Colour science : a handbook for advanced students in schools, colleges, and the various arts, crafts, and industries depending on the use of colour. [Farbkunde: Ein Hilfsbuch für ... <engl.>]. Authorised transl. with an introduction and notes by J. Scott Taylor. - London : Winsor & Newton, 1931/32
Pt. 2: Applied colour science. - [1932]. - 173 S.

Ich erforschte die Farben. -

In: [Hamburger Zeitung. Rubrik Werkstatt und Wissenschaft I. - Hamburg (1932).
- 1. S.]

Die Kollon-Malerei. -

In: Technik für Alle. - Stuttgart 22(1932)10. - S. 423-425. - [mit selbstgezeichneter Initiale]

The Ostwald colour album : a complete collection of colour standards for use in colour specification and the study of colour harmony. Arr. by J. Scott Taylor. - London : Winsor & Newton, [1932]. - 12 Taf. - [aus Ostwald, W.: Farbnormen und Farbharmonien. - Leipzig : Unesma, 1925]

Perfect and imperfect greys [Vollkommenes und unvollkommenes Grau. <engl.>] -
In: The Melliand Textile Monthly. - 4(1932)1. - S. 38-41

Die schönsten Farben. -

In: Der Sonntag. - Konstanz (1932)15. - 1 S.

Dass. u.d.T. „Ich erforschte die Farben“in: [Hamburger Zeitung. Rubr Werkstatt der Wissenschaft I. - Hamburg (1932)]. - [1 S.]

1933

24 Farbtafeln. -

Großbothen : Unesma, 1933. - 28 S. + 24 Farbtaf.

Dänisch: 24 Favetavler. - Dansk Tekst bearbejdet af Axel Sandal. - Kjøbenhavn : Reitzel, [1934]. - 8 S.

Vejledning til 24 Favetavler. - Dansk Tekst bearbejdet af Axel Sandal. - Kjøbenhavn : Reitzel, [1934]. - 24 S.

1934

- 24 Favetavler [24 Farbtafeln <dän.>]. Dansk Tekst bearbejdet af Axel Sandal. -
København : Reitzel, [1934]. - 8 S.
Vejledning til 24 Favetavler. - Dansk Tekst bearbejdet af Axel Sandal. -
København : Reitzel, [1934]. - 24 S.

Appreturmiddel. -

In: Lunge-Berl: Chemisch-Technische Untersuchungsmethoden. Bd. 5. - 8. Aufl. -
Berlin : Springer, 1934. - [SD, nicht im Handel]

The development of color theory since Newton. [Die Entwicklung der Farbenlehre
seit Newton. <engl.>]. Transl. by H. Zeishold. -

In: Technical Studies. - [Cambridge / Mass.] 3(1934)1, Juli. - S. 19-28

1935

Individual art card. Ser. 2. -

Arr. by O. J. Tonks and A. B. Allen. - London : Winsor & Newton, 1935

1936

Er und ich. -

Nachgel. Hs. - Leipzig : Theodor Martins Textilverl., 1936. - 112 S.: 13 Abb.,
1 Bildnis. - [Zwiegespräch in 8 Kapiteln]

Iconoscopic studies [Ikonoskopische Studien <engl.>]. Transl. by H. Zeishold. -

In: Technical Studies. - [Cambridge / Mass.] 4(1936)3, Januarheft

1937

Die Attribute der Farben. -

In: Sitzungsber. d. Preuß. Akad. d. Wiss. Phys.-math. Kl. Bd. 30. - Berlin : Verl.
d. Akad. d. Wiss., 1937. - S. 417-436

Grundsätzliches zur messenden Farbenlehre. Tl. 2. -

In: Sitzungsber. d. Preuß. Akad. d. Wiss. Phys.-math. Kl. Bd. 30. - Berlin : Verl.
d. Akad. d. Wiss., 1937. - S. 402-416

Der kleine Farbkörper. -

[6. Aufl.] - Leipzig : Unesma, [ca. 1937]. - 1 Faltblatt. - [SD aus der Farbenfibel
und Beilage zur Farbschule]

1939

Die Farblehre : in fünf Büchern. Drittes Buch. Chemische Farblehre. -
 Nachgel. Hs. von Wilhelm Ostwald / ergänzt u. hrsg. v. E. Ristenpart. - Leipzig :
 Theodor Martins Textilverl., 1939. - 219 S.
 2., verm. u. verb. Aufl. u. d. T. „Handbuch der Farblehre : in fünf Büchern“ /
 W. Ostwald ; E. Ristenpart. - Berlin : Blau, 1951. - 270 S.

1944

Die Farbfibel. -
 16., unveränd. Aufl. - Berlin : Unesma, 1944. - 47 S.: 10 Zeichn. u. 252 Farben.
 [1.-15. Aufl. u. d. T. „Die Farbfibel“]

1949

Farbnormen und Farbharmonien. -
 4. Aufl. - Berlin : Blau, 1949. - 24 S.

1951

Handbuch der Farblehre : in fünf Büchern / W. Ostwald ; E. Ristenpart. Drittes Buch.
 Chemische Farblehre. - Berlin : Blau, 1951. - 270 S.
 [2., verm. u. verb. Aufl. des Titels „Die Farblehre : in fünf Büchern. Drittes Buch.
 Chemische Farblehre“]

1969

The color primer : a basic treatise on the color system of Wilhelm Ostwald [Die Far-
 benfibel <engl.>]. Edited and with a foreword and evaluation by Faber Birren. -
 New York : Reinhold, 1969. - 96 S.

**Verzeichnis der im Wilhelm-Ostwald-Archiv Großbothen vorhandenen
nachgelassenen Handschriften**

Brief über Farbmischungen an L. Bernhard in Berlin. - Ms. - [Großbothen], 1918. - 2 S. - [Eigenhändiges Manuskript von W. Ostwald, dazu eine eigenhändige Abschrift von Grete Ostwald]

Die Farbenlehre : in fünf Büchern. 5. Psychologische Farbenlehre. -.
Mschr. Manuskript. - Großbothen, 1918. - [Inhaltsverzeichnis, einzelne Kapitel]

Gespräche über Farbenlehre / hrsg. v. Ernst Mayer. - Berlin: Wofag, 1938.:

1. Abend: Vorbereitungen. 13 S. Dialoge;
 2. Abend: Ursachen der Farbe. 14 S. Dialoge;
 3. Abend: Die strahlende Energie. 13 S. Dialoge;
- (ungedruckt, nur Kopie von Wachsmatrize)

Ostwald redet selbst zur Sache. Zitate zur Farbenlehre mit Quellenangabe /
Zusammengestellt von Grete Ostwald. - Großbothen, o.J.

Beil. 1: 11 S., z.T. eigenhändiges Manuskript

Beil. 2: fehlt

Beil. 3: Ziele und Positives. - 1 S.

Beil. 4: Widerstände und Schwierigkeiten. - 2 S.

Beil. 5: Wo wird schon mit Farbnormen gearbeitet?. 3 S.

Teil 2: Nachgelassene Schriften zur Farbenlehre aus dem Bestand des Archivs der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

Aus dem „Verzeichnis der im Zentralen Archiv der Akademie der Wissenschaften der DDR¹ aufbewahrten nachgelassenen wissenschaftlichen Schriften Wilhelm Ostwalds“
 In: Forschen und Nutzen. Wilhelm Ostwald zur wissenschaftlichen Arbeit. Aus seinen Schriften ausgewählt, bearb. u. zusammengestellt v. Günther Lotz, Lothar Dunsch, Uta Kring unter Mitarbeit v. Brigitte Millik. - 2., überarb. u. erw. Aufl. - Berlin: Akademie-Verl., 1982. - Anhang, S. 347 - 372. - (Beiträge zur Forschungstechnologie, Sonderbd. 1)

Die aufgeführten Schriften sind chronologisch geordnet. Zur Kennzeichnung verschiedener Handschriften bzw. maschinengeschriebener Manuskripte werden folgende Abkürzungen verwendet:

Egh. Ms. eigenhändig geschriebenes Manuskript;
v. and. Hand. von anderer Hand, bei bekannter Handschrift aus der Familie Ostwalds;

Mschr. Ms. nur in Schreibmaschinenschrift vorliegendes Manuskript.
 Manuskripttitel, die nicht von Ostwald eigenhändig geschrieben worden sind, stehen in *eckigen Klammern*.

In den Fällen, in denen sowohl eigenhändige als auch maschinengeschriebene Manuskripte vorliegen, wurde den eigenhändigen der Vorzug gegeben, wenn sie ganz oder nur mit unwesentlichen Abweichungen mit der maschinenschriftlichen Fassung übereinstimmen.

Die auf den Manuskripten vermerkten Jahreszahlen sind angegeben;

Kennzeichnung durch eckige Klammern ist erfolgt, sofern sie nicht eigenhändig geschrieben sind.

Die jeweils angegebene Blattzahl stützt sich auf den Überlieferungsstand. Die Zählung entspricht den Archivsignaturen.

1905

4417 Ikonoskopische Studien. Mschr. Ms., 9 Bl. [1905].

1914

4553 Der ideale Farbenkreis. Egh. Ms., 13 Bl. [1914].

4554 Der ideale und der spektrale Farbenkreis. Egh. Ms., 8 Bl. [1914].

4555 Einteilung des Farbkreises. Egh. Ms., [1914].

¹ jetziger Name: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Akademiearchiv.

1915

- 4562 Leitsätze zur Herstellung eines rationellen Farbatlas. Mschr. Ms., 4 Bl. [1915]
- 4564 Die spezifische Remission als Funktion der Beleuchtungsstärke und die Anomalie des Zinkweiß. Mschr. Ms., 10 Bl. [1915?].
- 4565 Licht und Farbe. Mschr. Ms., 12 Bl. [1915?].
- 4566 Die Helligkeit. Mschr. Ms., 5 Bl. [1915?].
- 4567 Über den Vergleich verschiedener Farben mit Grau. Mschr. Ms., 3 Bl. [1915?].
- 4568 Das schwarze Ende der Grauskala. Mschr. Ms., 11 Bl. [1915?].
- 4581 Das absolute System der Farben. Mschr. Ms., 22 Bl. 1915.

1916

- 4582 Herstellung reinfarbiger Pigmente. Mschr. Ms., 3 Bl. 1916.
- 4583 Über den Zusammenhang der Dreifarbentheorie mit der Vierfarbentheorie. Mschr. Ms., 9 Bl. 1916.
- 4584 Reinheit und Sehwindelschwelle. Mschr. Ms., 2 Bl. [1916?].
- 4585 Äquivalenzverhältnisse reiner Ergänzungsfarben. Mschr. Ms., 20 Bl. [1916].
- 4586 Der Farbenatlas. Mschr. Ms., 4 Bl. [1916]
- 4587 Fragmente zur physikalischen Farbenlehre. Mschr. u. Hschr. Ms., 3 Bl. 1916.
- 4588 Neue Erfahrungen über Lichtfilter. Mschr. Ms., 15 Bl. 1916.
- 4589 [Verfahren mit vorgefärbten Graupapieren.] Mschr. Ms., 15 Bl. [1916].
- 4590 Das allgemeine Gesetz der Farbmischung. Mschr. Ms., 4 Bl. [1916?].
- 4591 Die bunte Schwelle. Mschr. Ms., 3 Bl. [1916?].
- 4592 Anweisung zum Gebrauch der Werkzeuge zur Farbenmeßkunst. Die Grundlagen. Mschr. Ms., 11 Bl. [1916?].
- 4593 Ausführung der Messungen. Mschr. Ms., 6 Bl. [1916?].
- 4594 Praktische Reinheitsmessung im Spektrum. Mschr. Ms., 4 Bl. [1916?].
- 4595 Über die Mischung verschiedener Farbtöne aus Pigmenten. Mschr. Ms., 8 Bl. [1916?].
- 4596 Additive und subtraktive Farbmischung. Mschr. Ms., 7 Bl. [1916?].
- 4598 Organon der Farbenlehre. Egh. Ms., 28 Bl. 1916.
- 4616 Ausgiebigkeit der Pigmente. Mschr. Ms., 6 Bl. [1916].

1917

- 4620 Schattierungen. Egh. Ms., 11 Bl. [1917].
- 4621 Die Herstellung der Schattierungen. Egh. Ms., 7 Bl. [1917].
- 4622 Über genaue Schattierungsreihen. Egh. Ms., 13 Bl. [1917].
- 4623 Zur Lehre von den Mischfarben. Mschr. Ms., 4 Bl. [1917?].
- 4624 Die Reinheit. Mschr. Ms., 18 Bl. [1917?].
- 4625 Das Oberflächenlicht matter Aufstriche. Mschr. Ms., 7 Bl. [1917?].
- 4626 Bezugsfreie und bezogene Farben. Mschr. Ms., 21 Bl. [1917?].
- 4627 Über Hohlfarben. Egh. Ms., 2 Bl., Fragment. [1917].

- 4628 Zur Farbenmessung. Egh. Ms., 7 Bl. 1917.
 4629 Die Farbenschule. Egh. Ms., 184 Bl. 1917.
 4630 Die Farbenanalyse auf Grund des Schluckzuges. Erster Entwurf.
 Egh. Ms., 27 Bl. 1917.
 4631 Die Farbenfibel. Mschr. Ms., 66 Bl. [1917-1918?].
 4632 Fragmente zur Farbenlehre. Egh. Ms., 68 Bl. 1917

1918

- 4652 Die Farben der Ultramarine. Mschr. Ms., 41 Bl. 1918.
 4654 Die Ausgiebigkeit der Farbstoffe. Mschr. Ms., 11 bl. 1918.
 4655 Das Veil. Egh. Ms., 8 Bl. 1918.
 4656 Exakte Messung und Bezeichnung der Farben. Egh. Ms., 49 Bl. 1918.
 4657 Die Unreinheit der kalten Farben. Egh. Ms., 16 Bl. 1918.
 4658 Relative und absolute Reinheit. Egh. Ms., 19 Bl. 1918.
 4659 Zur Entwicklung der Maltechnik. Mschr. Ms., 35 Bl. 1918.
 4661 Zur Systematik der Farben. Egh. Ms., 24 Bl. 1918.
 4663 Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre. Mschr. Ms., 7 Bl. [1918].
 4662 Der Farbkörper. Mschr. Ms., 35 Bl. 1918.
 4664 Die gegenwärtige Farbenlehre. Mschr. Ms., 49 Bl. 1918.
 4665 Farbenharmonien. Egh. Ms., 22 Bl. 1918.
 4666 Praktische Farbenharmonielehre. Egh. Ms., 5 Bl. [1918?].
 4667 Psychologische Farbenlehre. Mschr. Ms., 34 Bl. 1918.
 4668 Schattierung und Helldunkel. Egh. Ms., 5 Bl. [1918].
 4669 Kennzahlen und Farbzeichen. Egh. Ms., 12 Bl. [1918?].
 4686/1 Psychologische Farbenlehre. Mschr. Ms., 37 Bl. 1918.

1919

- 4694 Neue Fortschritte zur Farbenlehre II, Egh. Ms., 53 Bl. 1919
 4695 Zweites Buch. Physikalische Farbenlehre. Egh. Ms., 238 Bl. [1919].
 4696 Der Polarisations-Farbenmischer. Mschr. Ms., 6 Bl. [1919?].
 4697 Grundzüge des Farbunterrichts im Kindergarten. Egh. Vortrags-Ms., 4 Bl.
 1919.
 4698 Farbenlehre für die Schule und das Leben. Egh. Vortrags-Ms., 2 Bl. 1919.
 4699 Lehrgang der Farbkunde. Egh. Ms., Fragment, 6 Bl. 1919[?].
 4700 Die Farbschule. Egh. Ms., 125 Bl. [1919].
 4701 Die Farbenlehre als psychologische Wissenschaft. Mschr. Ms., 107 Bl.
 1919.
 4701/1 Die Geburtsstunde der Farbkunst. Egh. Ms., 9 Bl. 1919.
 4702 [Vortrag zum Stuttgarter Farbentag.] Mschr. Ms., 19 Bl. 1919.
 4703 Die Farbnormen. Egh. Ms., 8 Bl. 1919.
 4704 Die Werkstelle für Farbkunde. Eine Denkschrift. Egh. Ms., 19 Bl. 1919.
 4705 Satzung der Werkstelle für Farbkunde. Egh. Ms., 14 Bl. [1919].
 4707 Institut für Farbkunde. Egh. Ms., 9 Bl. [1919].
 4708 Die freie Gruppe für Farbkunst. Egh. Ms., 2 Bl. [1919?].
 4709 [Über die Notwendigkeit einer Organisationsstelle für Farbkunde.] Egh.
 Ms., 19 Bl. [1919].

- 4715/1 Der Farbkörper. Egh. Ms., 2 Fassungen, 9 Bl. und 49 Bl., Fragmente? [1919?].
 4716 Die Farborgel. Egh. Ms., 12 Bl. [1919/1920].
 4716/3 Die Farbenlehre. Bd. II. Korrekturbögen, S. 1-259, 1919.

1920

- 4706 Satzungen des Allgemeinen Deutschen Farbenvereins (Vorschlag). Mschr. Ms., 4 Bl. [1920].
 4731 Drittes Buch: Die chemische Farbenlehre. Egh. Ms., 164 Bl. 1920.
 4732 Zur Dreifarben-Färberei. Egh. Ms., 22 Bl. [1920].
 4733 Mikroskopische Darstellung der wichtigsten Farbstoffe. Mschr. Ms. mit Bildern, 263 Bl. [1920].
 4734 Die bunten Ränder. Egh. Ms., 6 Bl. 1920.
 4735 Unbunte Farben. Egh. Ms., 5 Bl. [1920?].
 4736 Zur Weiß-Schwarzreihe. Egh. Ms., 3 Bl. [1920?].
 4737 Die große Grauleiter. Egh. Ms., 2 Bl. [1920?].
 4738 Graue Harmonien. Egh. Ms., 8 Bl. [1920?].
 4739 [Bemerkungen und Anmerkungen zu H. Grassmann: Zur Theorie der Farbmischung. In: Poggendorffs Annalen der Physik und Chemie 89, 69. 1853.]
 4740 Verwendung basischer Farbstoffe für Farblacke. Egh. Ms., 1 Bl. [1920?].
 4741 Metamere und isomere Farben. Egh. Ms., 13 Bl [1920].
 4742 Die Kulturbedeutung der Farbmessung. Egh. Ms., 6 Bl., Fragment. [1920?].
 4743 Das Halbschatten-Photometer. Egh. Ms., 5 Bl. [1920?].
 4745 Normenblätter über Farbnormen. An den Normenausschuß der Deutschen Industrie. Egh. Ms., 16 Bl. 1920.
 4746/2 Wie ist der Normenatlas eingerichtet? Egh. Ms., 5 Bl. [1920].
 4748 [Die Farbtonleiter.] Egh. Ms., 11 Bl. [1920].
 4748/1 Theoretisches über den Mehrfarbendruck. Egh. Ms., 14 Bl. [1920].
 4749 Farbharmonielehre für Buchdrucker. Egh. Ms., 11 Bl. [1920?].
 4757 Farbenfibel. Korrektorexemplar mit egh. Korrekturen, 54 Bl. 1920- 1922.
 4760 Bezogene Farben. Aufzeichnungen und Notizen. Egh. Ms., 9 Bl. 1920.
 4761 Fragmentarische Aufzeichnungen zur Farbenlehre. Egh. Ms., 62 Bl. 1920(?).

1921

- 4768 Die Farbe im Kindergarten. Mschr. Ms., 4 Bl. 1921
 4772 Die Kennzahlen der wichtigsten Farbstoffe. Egh. Ms., 26 Bl. [1921?].
 4773 Farbe III. Definition und Messung der Ausgiebigkeit der Farbstoffe. Egh. Ms., 16 Bl. 1921.
 4774 Die genaue Definition mikroskopischer Färbungen. Mschr. Ms., 9 Bl. [1921].
 4775 Zur Lichtempfindlichkeit der Farbstoffe. Egh. Ms., 17 Bl. [1921].
 4777 Die Harmonie der Farben. Mschr. Ms. (Teil 1-3), egh. Ms. (Teil 4 u. 5), 268 Bl. [1921].

- 4778 Haben die subjektiven Kontrasterscheinungen einen Einfluß auf die Messung und die Harmonie der Farben? Egh. Ms., 16 Bl., unvollst. [1921].
- 4779 Die Grundlagen der Farbnormung. Mschr. Ms. mit egh. Vorbemerkung, 10 Bl. [1921].
- 4780 Die Entwicklung der Farbzeichen. Egh. Ms., 23 Bl. [1921].
- 4781 Die Sammelschrift als Zukunftsform der Schrifttums und die Sammelschrift „Farbe“. Egh. Ms., 19 Bl. [1921].
- 4782 Über die Einführung der quantitativen Farbenlehre in den allgemeinen Physikunterricht. Egh. Ms., 4 Bl., Fragment. [1921?].
- 4783 Welche Fortschritte hat die neue Farbenlehre gebracht? Egh. Ms., 35 Bl. [1921].
- 4784 Neue Fortschritte der Maltechnik. Egh. Ms., 27 Bl. [1921].
- 4786 Die Farbkunst der Zukunft. Mschr. Ms., 8 Bl. [1921?].
- 4789 Die Organisation der Farbe. Egh. Ms., 6 Bl. [1921].
- 4790 Die neue Farbenlehre. Egh. Ms., 9 Bl. 1921.
- 4791 Deutsche Tusche. Mschr. Ms., 6 Bl. [1921].
- 4792 Stickgarne in genormten Farben. Egh. Ms., 12 Bl. [1921].
- 4793 Genormte Stickgarne. Egh. Ms., 16 Bl. [1921].
- 4794 Die additive Farbmischung und ihre Bedeutung für die Webstoffindustrie. Egh. Ms., 17 Bl. [1921].
- 4795 Werkstoff-Farben. Egh. Ms., 7 Bl. [1921?].
- 4796 Anleitung zur Farbgebung für die Postreklame. Egh. Ms., 11 Bl. [1921?].
- 4799/2 Die Schule und die Farbenlehre W. Ostwalds. Auszüge aus Schriften und Aufsätzen. Enthält: Beiträge von W. Ostwald, G. Streller, P. Scholler, M. Bühler, K. Fricke, W. Straßer, G. Günther. Mschr. Ms., 18 Bl. 1922-1939.

1922

- 4799/1 Zur Eröffnung [der Tagung der Deutschen Bunsen-Gesellschaft]. Egh. Vortrags-Ms., 10 Bl. [1922].
- 4800 Die Harmonie der Formen. Egh. Ms., 120 Bl. [1922].
- 4801 Gesetzlichkeit = Harmonie. Egh. Ms., 21 Bl. 1922.
- 4802/1 Der zweite Deutsche Lehrer-Farrentag. Egh. Ms., 5 Bl. [1922].
- 4802/2 Farbenscheu und Farbenschrei. Egh. Ms., 6 Bl. [1922].
- 4803 Die Lieblingsfarben der Kinder. Egh. Ms., 20 Bl. 1922.
- 4809 Physikalische, physiologische und psychologische Farbenlehre. Egh. Ms., 6 Bl. [1922?]
- 4810 Die Untersuchung gemischter Webstoffe auf ihre farbigen Anteile und deren Messung. Egh. Ms., 12 Bl. 1922.
- 4811 [Vorwort zur zweiten Auflage der Physikalischen Farbenlehre.] Egh. Ms., 4 Bl. 1922.
- 4812 [Physikalische Farbenlehre. 14. Kapitel, 2. Aufl.] Egh. Ms., 63 Bl., Korrekturfahnen, 7 Bl [1922].
- 4813 Lehrgang der Farbmessung an einfachen Übungsbeispielen. Egh. Ms., 14 Bl. [1922?].

- 4814 [Symmetrischer Photometerkopf.] Egh. Ms. (Patentanmeldung?), 1 Bl. [1922?].
- 4815 [Rezension zu einem Aufsatz Kirschmanns zur Farbenlehre, in: Psychologische Studien?] Egh. Ms., 4 Bl. [1922?].
- 4815/1 Die Lehre von der Deckung II. Egh. Ms., 23 Bl. [1922].
- 4816 Die Entwicklung der Farbenlehre bei Newton. Egh. Ms., 16 Bl. [1922].
- 4817 Forschungsmethoden zur Physiologie des Sehens. Egh. Ms., 19 Bl. [1922].
- 4818 [Über Farbnormenatlas.] Egh. Ms., 10 Bl., unvollst. [1922].
- 4819 Über die Normung der Farben mit besonderer Berücksichtigung der Textilindustrie. Egh. Ms., 10 Bl. [1922].
- 4820 Die neue Farbenlehre und ihre wirtschaftliche Bedeutung. Mschr. Ms., 7 Bl [1922].
- 4821 Ostwald-Farben-Aktien-Gesellschaft (Ofag). Mschr. Ms., 3 Bl. [1922].
- 4823 Übungshefte zur Farbenlehre. Egh. Ms., 2 Bl. [1922?].

1923

- 4832 Grundzüge der praktischen Mischlehre. Egh. Ms., 14 Bl. [1923?].
- 4833 [Farbkunde.] Egh. Ms., 298 Bl., unvollst. [1923].
- 4834 Physikalische Farbenlehre. 2. Aufl. Elfte Kapitel. Die Farben der Pigmente. Zwölftes Kapitel. Physikalische Farben. Mschr. Ms., 20 Bl. und 23 Bl. [1923].
- 4835 Zur Farbmessung. Egh. Ms., 9 Bl. [1923?].
- 4836 Die Stufen des Farbengenusses. Egh. Ms., 83 Bl. [1923?].
- 4837 Der Normenatlas und die Farborgel. Egh. Ms., 83 Bl. 1923.
- 4838 Neue Ausgabe der Farbnormen. Egh. Ms., 12 Bl., unvollst.[1923?].
- 4839 Der Farbkörper. Zweite Auflage. Egh. Ms., 14 Bl. [1923].
- 4840 Die neue Farbenlehre. 7 Aufsätze für den American Dyerstuff Reporter.
 - Früherer Zustand der Farbenlehre, Egh. Ms., 6 Bl.
 - Messung der grauen Farben, Egh. Ms., 9 Bl.
 - Graue Normen und graue Harmonien, egh. Ms., 6 Bl.
 - Bunte Farben, Egh. Ms., 15 Bl..
 - Die Messung der Farben, Egh. Ms., 10 Bl
 - Die Harmonien, egh. Ms., 5 Bl.
 - Praktische Anwendungen, egh. Ms., 8 Bl. 1923.
- 4841 Farbenlehre. [Ein Gespräch mit fünf Schülern.] Egh. Ms., 41 Bl. [1923?].

1924

- 4849 Farbnormen auf Webstoffen. Egh. Ms., 12 Bl. 1924.
- 4850 Farbnormen auf Wolle. Egh. Ms., 13 Bl. [1924].
- 4851 Der Wollatlas. Egh. Ms., 33 Bl. [1924].
- 4852 Wofagfarben für Anstriche. Egh. Ms., 8 Bl. [1924].
- 4854 Die Helligkeit bunter Farben. Egh. Ms., 8 Bl., unvollst. [1924].
- 4855 Das Farbenhalb als ausgezeichneter Fall. Egh. Ms., 4 Bl. [1924?].
- 4856 Die logarithmische Grauleiter. Zwei Fassungen. Egh. Ms., 15 Bl., Mschr. Ms., 6 Bl [1924].
- 4857 Die Farbensprache. Egh. Ms., 8 Bl. 1924.

- 4859 Über die Bezeichnung der Farbtöne und der Farbharmonien. Egh. Ms., 26 Bl [1924].
- 4860 Der Farbfächer. Egh. Ms., 9 Bl. [1924?].
- 4861 Farbenfragen [6 Aufsätze für die Berliner Textilzeitung].
 - Kann man die Farben schreiben? Egh. Ms, Teil I = 9 Bl., - Teil II = 9 Bl.
 - Welche Farben passen zueinander? Egh. Ms., Teil I = 8 Bl., Teil II = 8 Bl.
 - Was ist Weiß, und was ist Schwarz? Egh. Ms., Teil I = 9 Bl., Teil II = 9 Bl.
 [1924?].
- 4865 Das Ölgemälde in Vergangenheit und Zukunft. Eine kunstpolitische Betrachtung. Egh. Ms., 6 Bl. [1924?].

1925

- 4868 Farbige Hausfronten. Egh. Ms., 12 Bl. 1925.
- 4869 Bunte Häuser- und Straßenfronten. Egh. Ms., 5 Bl. [1925].
- 4870 Farbenlehre. Egh. Ms., 18 Bl., unvollst. [1925?].
- 4871 Die Farborgel. Egh. Ms., 25 Bl. [1925?]
- 4872 Neue Urteilung des Farbtonkreises. Egh. Ms., 5 Bl. [1925].
- 4873 Welche Farben passen zueinander? Praktische Farbenlehre für das Haus. Egh. Ms., 29 Bl. 1925.
- 4874 Der natürliche Schwarzgehalt der kalten Farben und ihre Normung. Egh. Ms., 34 Bl. [1925].
- 4875 Quickborn und die neue Farbenlehre. Egh. Ms., 6 Bl. [1925?].
- 4876 Tonkunst und Lichtkunst. Egh. Ms., 30 Bl. [1925?].
- 4877 Zur Mathetik der geschichtlichen Ornamente. Zweite Abhandlung. Egh. Ms., 13 Bl. [1925].
- 4878 [Die Welt der Formen.] Mappen 5-7. Egh. Ms., 24 Bl., Ornamentzeichnungen, 30 Bl. [1925].
- 4888 Zusammensetzung der Lichtfilter. Egh. Ms., 2 Bl. [1925?].

1926

- 4908 [Die Harmothek. 1. Teil: Die grauen Harmonien.] Egh. Ms., 105 Bl. [1926].
- 4909 Farbenschönheit. Egh. Ms., 39 Bl.[1926].
- 4909/1 Die Wohlklänge der Farbenwelt in Lehre und Anschauung. Egh.Ms., 14 Bl. [1926].
- 4910 Zur Kritik der Kolorimetrie. Egh. Ms., 3 Bl. [1926].
- 4911 Die wirtschaftliche Bedeutung der messenden Farbenlehre. Mschr. Ms., 4 Bl. [1926].
- 4913 Rezension zu G. J. von Allesch, Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben, Berlin 1925. Egh. Ms., 5 Bl., unvollst. [1926].
- 4914 Farblehr-Film. Egh. Vortrags-Ms. in Stichworten, 4 Bl. [1926].

1927

- 4924 Kommende Lichtkunst. Mschr. Ms., 8 Bl. 1927.
 4925/1 Ordnung und Messung der Farben in geschichtlicher Entwicklung. Egh. Ms., 43 Bl. [1927].
 4927/2 Ordnung und Messung der Farben in geschichtlicher Entwicklung. Mschr. Ms., 17 Bl. 1927.
 4927/3 Der Fehler als Kunstmittel. Mschr. Ms., 18 Bl. 1927.

1928

- 4941 Blaustufen zur Messung der Himmelsfarben. Egh. Ms., 11 Bl. 1928.
 4942 [D. Brewster und die Dreifarbenlehre.] Egh. Ms., 4 Bl. [1928].
 4943 Besprechung eines Aufsatzes von S. Hecht über Mischfarben. Egh. Ms., 2 Bl. 1928.
 4944 Rezension zu: A. Ebner, Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei, München, 1928. Egh. Ms., 2 Bl. [1928].
 4945 Die Philosophie der Farbe. Irrwege und Richtwege der Farbenlehre. Egh. Ms., 121 Bl. [1928].
 4946 Er und ich. [Umarbeitung des Ms.: Die Philosophie der Farbe.] Egh. Ms., 282 Bl. [1928].
 4948 Die Normung der Farben. Egh. Ms., 16 Bl. [1928].
 4949 Unterrichtsbriefe über Farben- und Formenlehre. Egh. Ms., 134 Bl. [1928].
 4950 Farben und Töne. Abschrift eines Ms. v. and. Hd., 2 Bl. [1928?].
 4951 Blumenbildnisse. Egh. Ms., 16 Bl. [1928].

1929

- 4988 Woran ist die Staffelei-Malerei gestorben? Egh. Ms., 3 Bl. [1929].
 4989 Der Zweck des Zeichenunterrichts. Egh. Ms., 21 Bl. [1929].
 4990 Die Harmothek. Egh. Ms., 42 Bl. 1929
 4991 Zu Fragen der Farbnormen. Egh. Ms., 7 Bl. [1929?].
 4992 Zur Normung der Farben. Egh. Ms., 14 Bl. [1929?].
 4993 Farbnormung im Textilgebiete. Egh. Ms., 7 Bl. [1929?].
 4994 Grundsätzliches zur messenden Farbenlehre. Egh. Ms., 107 Bl. - 4995 [1929-1930].
 4996 Zur „Farbtonkarte“ für Büromöbel-Beizen N 840 F. Egh. Ms., 3 Bl. 1929.

1930

- 5009 Die Attribute der Farben. Egh. Ms., 75 Bl. 1930.
 5010 Psychophysische Farbenordnung. Egh. Ms., 69 Bl. 1930.
 5011 Die Farbenlehre. Vorwort zur ersten bis dritten Auflage. Egh. Ms., 6 Bl. 1930.
 5012 Farbstoffe und Farben. Egh. Ms., 79 Bl. 1930.
 5013 Briefunterricht über Wilhelm Ostwalds Farben- und Formenlehre. Einführung. Egh. Ms., 10 Bl. [1930].
 5014 Die Lehre von der Farbenmischung. Vorwort. Egh. Ms., 7 Bl. [1930?].
 5015 Die Veränderlichen der Farbe. Egh. Ms., 17 Bl. [1930].

- 5016 Künstliche Farbstoffe und die Kunst der Farbe. Egh. Vortrags-Ms., 51 Bl. 1930.
- 5017 Warme und kalte Farben oder Kunst und Wissenschaft. Egh. Ms., 12 Bl. [1930?].
- 5018 Wie man sich wohlfeil gutes Zeichen- und Malpapier verschafft. Egh. Ms., 4 Bl. [1930]
- 5019 Die Maltechnik jetzt und künftig. Egh. Ms., 459 Bl. 1930.
- 5020 Der Künstler und die Farbenlehre. Egh. Ms., 14 Bl. [1930?].
- 5021 Die Technik von Eycks. Egh. Ms., 16 Bl. [1930]
- 5032/1 Die Veränderlichen der Farbe. Mschr. Ms., S. 1-8, 1930.
- 5032/2 Die Veränderlichen bezogener Farben. Mschr. Ms., S. 1-4, 1930(?).
- 5032/3 Die Dimensionen der Farbgesamtheit. Mschr. Ms., S. 1-4, 1930.

1931

- 5062/1 Farbfibel. Hschr. Ms., 25 Bl. und 23 Farbmuster. 1931.
- 5046 Vollkommenes und unvollkommenes Grau. Egh. Ms., 31 Bl. [1931].
- 5048 Mallack. Egh. Ms., 2 Bl. [1931].
- 5049 Das Farbgeheimnis der alten Kirchenfenster. Egh. Ms., 5 Bl. [1931].
- 5050 Kollonfarben. Egh. Ms., 2 Bl. [1931].
- 5051 Die Kollon-Malerei. Egh. Ms., drei Fassungen, 5 Bl., 16 Bl., 10 Bl. [1931].
- 5052 [Die Durchsichtmalerei (Kollonmalerei)] Egh. Ms., 161 Bl., Fragment. 1931.
- 5053 Aufsicht- und Durchsichtbilder. Ein grundsätzlicher Fortschritt in der Malerei. Egh. Ms., 2 Fassungen, 18 Bl. u. 22 Bl. [1931].
- 5054 Kollonbilder auf Papier. Egh. Ms., 10 Bl. [1931].
- 5055 Die schönsten Farben. Egh. Ms., 9 Bl. [1931].

1932

- 5068 Perfect and Imperfect Greys. Egh. Ms., 31 Bl. [1932].

o. J.

- 5073 Vierte Stunde. [Lehrer-Schüler-Gespräch über Farbenlehre.] Egh. Ms., 4 Bl. o.J.
- 5077 Manuskriptfragmente zur Farbenlehre. Egh. Ms., 348 Bl.
- 5078 o.J.
- 5116 Die Harmoniefinder. Hschr. Ms., 23 Bl. o.J.

Arbeits- und Laborhefte

- 1 Laborheft zur Farbenlehre 1905.
- 1 Laborheft „Pastell“ 1906-1908.
- 1 Laborheft zur Farbenlehre 1912.
- 12 Laborhefte zur Farbenlehre 1915.
- 12 Laborhefte zur Farbenlehre 1916.
- 1 Laborheft „Farbenatlas I“ 1916.
- 1 Laborheft „Farbenatlas II“ 1916.
- 1 Laborheft „Farbenatlas III“ 1916.
- 1 Laborheft „Farbenatlas IV“ 1916.
- 1 Laborheft „Die Farben-Fibel“ 1916.
- 1 Laborheft „Farbenlehre, Zahlenwerte und Vorschriften“ 1916.
- 1 Laborheft „Farbenkreis auf Saugpapier“ [1916?].
- 1 Laborheft „Farbenkreis auf Litopon“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas V“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas VI“ 1917.
- 1 Laborheft „Ausführung des Farbenatlas 7“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas 8“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas 9“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas 10“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas 11“ 1917.
- 1 Laborheft „Farbenatlas“ [1917?].
- 1 Laborheft „Arbeiten am Farbenmischer“ 1917.
- 1 Laborheft „Schluß der Arbeiten am Farbenmischer“ 1917.
- 1 Laborheft „Grauleiter“ 1917.
- 1 Laborheft „Ultramarin“ 1918.
- 2 Laborhefte „Dextrintünchen in Näpfchen“ [1918?].
- 1 Laborheft „Decktünchen 1“ 1918.
- 1 Laborheft „Decktünchen 2“ 1918.
- 1 Laborheft „Decktünchen 3“ - Vorschriften für Farbkörper“ 1918-1919.
- 1 Laborheft „Lasurtünchen auf weißem Papier 1“ 1918-1920
- 1 Laborheft „Farbenatlas 12“ 1918.
- 1 Laborheft „Farbkörper“ 1918.
- 1 Laborheft „Der Farbkörper - Vorschriften“ 1918.
- 1 Laborheft „Vorschriften für Farbnormen - Farbtongleiche Dreiecke 1918.
- 1 Laborheft „Normen 1“ 1918-1919.
- 1 Laborheft „Chemische Untersuchungen und Kennzahlen anorganischer Farbstoffe.
Mikrochemische Kennzahlen anorganischer Farbstoffe“ 1919.
- 1 Laborheft „Decktünchen 4“ 1919.
- 1 Laborheft „Decktünchen 5“ 1919.
- 1 Laborheft „Decktünchen 6“ 1919.
- 2 Laborhefte zur Farbenlehre 1919-1920.
- 1 Laborheft zur Farbenlehre 1920.

- 1 Laborheft „Deutsche Tusche“ 1920-1921.
- 1 Laborheft „Pastell“ 1920.
- 1 Laborheft „Normen 1“ 1922.
- 1 Laborheft „Normen 2“ 1922.
- 1 Laborheft „Normen 3“ 1923.
- 1 Laborheft „Normen 4“ 1923.
- 1 Laborheft „Der hundertteilige Farbtonkreis, Grauleiter“ 1923.
- 1 Laborheft „Kunstseide I“ 1923.
- 1 Laborheft „Kunstseide II, Einstell-Arbeiten“ 1923.
- 1 Laborheft „Kunstseide IV, Einzelbeobachtungen beim Feinstimmen“ 1923.
- 1 Laborheft zur Farbenlehre 1923.
- 1 Laborheft „Harmothek“ 1924.
- 1 Laborheft „Lichtfilter“ 1925.
- 1 Laborheft „Leim und Tusche“ 1925.
- 1 Arbeitsheft „AEG-Vorlagen“ 1927.
- 1 Arbeitsheft „Phlox“ 1928.
- 1 Laborheft „Kleistertünchen“ 1928.
- 1 Laborheft „Tageslicht-Prüfer, Kollon, Tusche, Farbkreise in Gelatinefiltern“ 1931.
- 1 Laborheft „Tageslicht-Prüfer, Kollon auf Papier“ 1931-1932.

Übersicht der seit 1999 erschienenen Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen

- Heft 1/1999 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
 Die Katalyse – Auszüge aus den Lebenslinien
 Zur Themenwahl am PCI, *Niederschrift von Eberhard Brauer (1901)*
 Ostwald (*Georg Jaffé*)
 Eine Weihnachtsfeier am Physikalisch-chemischen Institut (*Isabell Brückner*)
 Wilhelm Ostwald, Ido und die Interlinguistik (*Detlev Blanke*)
- Heft 2/1999 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
 Stickstoff – Auszüge aus den Lebenslinien
 Stickstoff – eine Lebensfrage (*Wilhelm Ostwald*)
 Zur Geschichte des Ostwald-Brauerschen Salpetersäure-Verfahrens (*Karl Hansel*)
 Schüler und Gäste am Physikalisch-chemischen Institut der Universität Leipzig 1897-1906 (4. Teil) (*Gerd Hammer*)
 Mitwirkung von Naturwissenschaftlern im Deutschen Monistenbund von 1911 bis 1915 (*Jan-Peter Domschke*)
 Militarismus in der Kunst? Wilhelm Ostwald und die Maler (*John Gage*)
 Der Freimaurer Wilhelm Ostwald (*Karl-Heinz Richter*)
- Heft 3/1999 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
 Naturphilosophie – Auszüge aus den Lebenslinien
 Texte Wilhelm Ostwalds zu philosophischen Fragen (*Jan-Peter Domschke*)
 Die Schule der Philosophie (*Wilhelm Ostwald*)
 Philosophie des Lebens und der Arbeit (*Wilhelm Ostwald*)
 Naturforscher und Philosoph (*Wilhelm Ostwald*)
 Die Einheit des physikalischen Weltbildes (*Wilhelm Ostwald*)
- Heft 4/1999 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
 Erste Amerikafahrt – Auszüge aus den Lebenslinien
 Biologie und Chemie (*Wilhelm Ostwald*)
 Wilhelm Ostwald und die „de Stijl“-Bewegung (*Manfred Reitz*)
 Der Mensch – Volltreffer oder Schicksal der Evolution? (*Heinz Penzlin*)

- Heft 1/2000 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897-1906
Abschied von der Chemie – Auszüge aus den Lebenslinien
Elemente und Verbindungen. Faraday-Lecture (*Wilhelm Ostwald*)
Das Gehirn der Welt (*Rolf Sachsse*)
Der Kunsttechniker: Wilhelm Ostwalds vergessene Arbeiten zur Mal-
technik (*Albrecht Pohlmann*)
Klima und Politik (*Heinrich Röck*)
- Heft 2/2000 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
Ein Internationaler Kongreß aller Künste und Wissenschaften –
Auszüge aus den Lebenslinien
Zur Theorie der Wissenschaft (*Wilhelm Ostwald*)
Der Hochschullehrer Wilhelm Ostwald: Gute Lehre jenseits einer
fragwürdigen Theorie (*Friedemann Schmithals*)
Die „Energetik“ - Von einer wissenschaftlichen Theorie zur Wissen-
schaftslehre (*Luca Guzzardi*)
Von Wilhelm Ostwald bis zur Gegenwart - 100 Jahre Entwicklung des
Wissenschaftsgebietes Katalyse (*Rudolf Taube*)
Ostwalds Farbenlehre und die Keramik (*Sally Schöne*)
- Heft 3/2000 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut 1897 - 1906
Frei!– Auszüge aus den Lebenslinien
Theorie und Praxis (*Wilhelm Ostwald*)
Zur Einführung der Energie in die physikalische Chemie (*Karl Hansel*)
Wilhelm Ostwald und die Gesellschaftswissenschaften I. Die Pyramide
der Wissenschaften (*Harald M. Binder*)
Wilhelm-Ostwald-Symposium in Großbothen (*Peter J. Plath*)
Anfänge farbmetrischer Normung in den zwanziger Jahren (*Heinz
Terstiege*)
Ausstellung im Haus "Werk": Ostwald auf der Insel Wight
(*Gretel Brauer*)
- Heft 4/2000 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut
der Universität Leipzig 1897-1906
Die Lehre vom Glück und ihre Anwendung - Auszüge aus den Le-
benslinien
Energetische Theorie des Glücks (*Wilhelm Ostwald*)
Anhang: Aus der Diskussion über den vorstehenden Vortrag (*Lud-
wig Boltzmann*)
Entgegnung auf einen von Prof. Ostwald über das Glück gehaltenen
Vortrag (*Ludwig Boltzmann*)
Schüler und Gäste am Physikalisch-chemischen Institut
der Universität Leipzig 1897-1906 (5. Teil) (*Christa Pludra*)

Wolfgang Ostwald und die Strukturviskosität –
 ein Beitrag zur Herausbildung der Rheologie (*Ernst-Otto Reher*)
 Wilhelm Ostwald und die Gesellschaftswissenschaften II.
 Energetische Grundlagen der Kulturwissenschaft (*Harald M. Binder*)

Heft 1/2001 Ostwalds Jahre am Physikalisch-chemischen Institut
 der Universität Leipzig 1897-1906
 Der Austauschprofessor – Auszüge aus den Lebenslinien
 (*Wilhelm Ostwald*)
 Die Vorbereitung des Harvard-Aufenthaltes Wilhelm Ostwalds
 (*Karl Hansel und Christa Pludra*)
 Zum Ausscheiden Wilhelm Ostwalds aus der Universitätslaufbahn –
 eine Materialsammlung
 (*Isabell Brückner und Karl Hansel*)

Bisher erschienene Sonderhefte:

1997

Sonderheft 1: Ernst Beckmann und Wilhelm Ostwald in ihren Briefen

1998

Sonderheft 2: Max Le Blanc und Wilhelm Ostwald in ihren Briefen

Sonderheft 3: Theodor Paul und Wilhelm Ostwald in ihren Briefen

Sonderheft 4: Georg Bredig und Wilhelm Ostwald in ihren Briefen

1999

Sonderheft 5: Robert Luther und Wilhelm Ostwald in ihren Briefen

Sonderheft 6: Aus dem Briefwechsel Wilhelm Ostwalds zur Einführung einer
 Weltsprache

Sonderheft 7: Wilhelm Ostwald – Bibliographie zur Farbenlehre